

العدد الرابع

من

السنة الخامسة

# المجلة الجبيلة

صاحبها ومحررها

سرم موسى

المجلد السادس

ابريل سنة ١٩٣٦

## سَيْرُ الْحَوَادِثِ

لا تزال الوزارة الماهرية تكتسب ثقة الجمهور واطمئنان الأمة بما تقوم به من الاصلاحات المتوالية . ويأسو على ماهر باشا الجروح التي تشكو منها الصحافة منذ خمس سنوات . وقد رد اليها كثيراً من حقوقها وأعلن عن مباريات تبلغ قيمتها ٢٤٠٠ جنيه للكتاب والصحفيين . وزاد قيمة الاعلانات الحكومية وامتيازات التليفون والسكك الحديدية . وفي الوقت نفسه تسير الانتخابات في جو مشيع بالزاهة والاستقامة . فلا طبع ولا إغراء ولا إجبار . وتسير المفاوضات سيرتها الطبيعية التي نرجو أن تنتهي قريباً إلى المعاهدة ولا يستطيع أشد الناس عداوة أو كراهة لعلي ماهر باشا أن يجد فيه مكاناً للنقد منذ أن تولى رئاسة الوزارة . فان الرجل يتوخى ، زيادة على المصلحة العامة ، تأليف القلوب النافرة وبعث الطمأنينة في نفوس الأمة التي كادت تفقد الثقة في صلاح الحكومة أيام الوزارتين السدقية والفتاحية وبعد نحو شهر يلتمس البرلمان الجديد . ونحن نرجو أن يتم على يديه التصديق على مشروع المعاهدة وأن تبدأ البلاد في عهد جديد لدرس أحوالها الداخلية . ومكافحة الفقر والجبل والمرض وهي الادواء التي ليس على وجه الكرة الارضية أمة تشكو منها مثل شكوانا ومع ذلك لانكاد نباليها . وهذا لأننا مشغولون بالكفاح السياسي لتحقيق الاستقلال

### المفاوضات

نكتب هذه الكلمات والشائع على الألسنة أن المفاوضات وصلت إلى مأزق . لأن الفريق العسكري البريطاني يرى ضرورة احتلال بعض المواقع المصرية في الجهات الغربية في حين يعارض الفريق

المصري في احتلالها . وحجة الانجليز هي الحالة الحاضرة ووجود نحو ١٥٠٠٠ جندي ايطالي مؤهبين بالسلاح في طرابلس وصحراء ليبيا . والحقيقة أن شيخ موسوليني يجعل كفة الانجليز راجحة في المفاوضات . ولم تكن الحال كذلك قبل سبعة أو ثمانية أشهر . ومهدا ادعينا من الدعاوى فان الذي لا يشك فيه الانجليز أننا نخشى زعة التوسع التي يعتقد الايطاليون أنها من واجباتهم الجديدة في إحياء الامبراطورية الرومانية وأنا في حاجة إلى المعاونة البريطانية مجلة سنوات قادمة للدفاع قبل أن يهيا الجيش المصري بالاسلحة الحديثة التي تكفل له رد غارة ايطالية جنوبية والشائع على الألسنة أيضا أن سائر المسائل التي تتناولها المفاوضات لانجد خلافا خطيرا بين الفريقين المتفاوضين . فان السودان والحاكم المحتلطة وعضوية مصر في عصبة الأمم لانجد من الانجليز أية معارضة للأراء المصرية عنها

### الاقواف الاهلية

دعا صاحب السمو الامير محمد على الى تأليف لجنة من غير الموظفين لبحث الشكاوي التي لاتنقطع من المستحقين في الاوقاف . وقد استجابت الوزارة لهذه الدعوة وألفت اللجنة وتروى الجرائد حوادث تبكي وتضحك معا عن اهل مصالح هؤلاء المستحقين الذين يعانى أكثرهم الفقر والضيق مع أنهم يملكون من المقارات ما كان يكفي لان يجعلهم يعيشون في رفاهية أن لم يكن في ترف . ولكن يجب الا نعتقد أن هذا الفساد حديث في الاوقاف الاهلية لأن العيب ليس طارئا بل هو أصيلة وقد ذاع قبل سنوات رأي يقول بالغاء الاوقاف الاهلية وردها لأصحابها حرة يتصرفون بها كما يشاءون . وهذا هو العلاج الوحيد لأن الوقف لا يصح الا أن يكون خيرا على مدرسة او مسجد او مستشفى او أى مؤسس آخر . أما حبس العقار على شخص او أشخاص فقد أثبتت الاختبارات ضرره . ونعتقد أن البرلمان القادم يمكنه أن ينقذ البلاد من المأسى التي تتكرر كل يوم من الوقف الاهلى بالغائه . ويكفي كل انسان لى ، يعرف مبلغ الضرر على الثروة من الوقف ، أن يمر في شوارع القاهرة وأزقتها فان كل خرابة تقريبا من الوقف الاهلى

### ايطاليا في الحبشة

آخر الاخبار عن الحبشة أن ايطاليا أحرقت هرر . وليس للغطاة العاشية حد تقف عنده . وتدعى ايطاليا أنها تحمل الى الحبشة رسالة الحضارة . وهذه الرسالة معلقة بتقابل الطائرات التي

تغرق المدن وتدمر المنازل والجيش الإيطالي بعد أن تهاوى في الميدانين الشمالى والجنوبى فى أواخر الشهر الماضى عاد فتقدم . وهذا هو المنتظر . وإذا كان هناك مكان للنقد فهو فى بطء حركاته مع قوة استعداداته

ولا يمكننا أن نصف حريق هرر إلا بأنه نذالة وخسة وسفالة من دهاء أحياء الامبراطورية الرومانية

ونظراً لمجلس العصبة فى وضع شروط جديدة للصلح بين الدولتين المتحاربتين . والفروى السياسية الحاضرة لا تلائم المصلحة الجبشية كما كانت الحال من قبل شهر . وقد بعد التفكير فى تنفيذ الجزاء الخاص بالبرتول . لأن فرنسا لن ترضى بتنفيذ هذا الجزاء مادامت لا ترى بريطانيا مستعدة لتنفيذ الجزاءات فى ألمانيا لاحتلالها منطقة الرين

### احتلال منطقة الرين

كان أهم حوادث الشهر الماضى احتلال ألمانيا لمنطقة الرين القاعة بينها وبين فرنسا . وكان احتلالها هذا احتجاجاً على المحالفة الروسية التى تقول بمساعدة كل من فرنسا وروسيا للآخرى فى حالة اعتداء أية دولة على أحدهما . ويدهى أن هذه المحالفة موجهة ضد ألمانيا فقط <http://Archivebeta.Sakhril.com> وألمانيا قد خالفت معاهدتى فرساي وميثاق لوكارنو بهذا الاحتلال ولكن المحالفة الروسية تنقض هاتين المعاهدتين وتبرر لألمانيا هذا الاحتلال . وألمانيا مع ذلك لم تحتل أرضاً أجنبية بل احتلت أرضاً ألمانية . ولا يمكن أن يقال أن ألمانيا تنوى مهاجمة فرنسا بهذا الاحتلال . فان المحسون الفرنسية تجعل التفكير فى هذا العمل بعيداً جداً . ولكن كل ما تريده ألمانيا أن تبين للعالم الغشومة القاضحة فى معاهدة فرساي والاحتجاج على المسامحة الفرنسية التى لا تنقطع لتطويق ألمانيا بطوق من المدافع

والعجيب فى فرنسا أنها توالى بالكلام عصبة الأمم . وفى الوقت نفسه لا تقنأ بتعقد المعاهدات والمحالفات التى لا تختلف فى روحها عما كان يجرى قبل الحرب الكبرى . وهى تستكثف بالمستعمرات التى لا تحتاج إليها فى حين لا تجد ألمانيا المواد الخام لمصانعها الكبيرة

### البلون هندنبورج

طارف هذا الشهر البلون الألمانى الجديد هندنبورج . وهو ليس منفوخاً بغاز الهيدروجين بل بالهليوم

ولا يعرف كيف حصل الامان على هذا الغاز . فقد كان المعروف انه لا يستنبط الا من مناجم خاصة وقليلة في الولايات المتحدة الامريكية . وكانت الحكومة تمنع اخراجه ولو كان بمقادير صغيرة للتجارب العلمية . وقد بدأ هذا البلون رحلته بين أوروبا وأمريكا يوم ٣٠ مارس الماضي وهو يقطع المسافة بين القارتين في ٦٠ ساعة ويسع خمسين راكبا غير الملاحين والخدم . ويبلغ تفرغه ١٦٠٠٠٠ مترًا مكعبًا . وهو بالطبع ابطأ من الطائرة ولكنه اروح وأبعث على الاطمئنان . وبه عدة محركات . وغاز الهليوم الذي نفخ به لا يشتعل

وقد أصبح الطيران في ألمانيا وسيلة مألوفة للسفر والنقل . ونجاح البلونات فيها يعد فتحًا عظيماً من فتوحات العلم

### الانتخابات الاسبانية

لما ترك الملك ألفونسو العرش الاسباني قبل ست سنوات وأنشئت الحكومة الجمهورية الفت الوزارة من الأحزاب اليسارية . فسارت في البلاد سيرة البطش بالكنيسة ومحاربة العمال . فلما كانت الانتخابات انتصرت أحزاب اليمين بقوة «ورد الفعل» قبضت بالمتطرفين . وساء هذا الرأي العام وأظهر أثره في انتخاب أحزاب اليسار في الشهر الماضي

واسبانيا الآن تديرها حكومة اشتراكية شيوعية . وأحزاب اليسار متحدة فيما يشبه «الجبهة المتحدة» التي تضم الاشتراكيين والشيوعيين والراдикаليين في فرنسا والاصل في «الجبهة المتحدة» سواء في فرنسا أم في اسبانيا هو الخوف من الفاشيين . ولكن لا يخشى على اسبانيا من الشيوعية لأن الشيوعيين ليسوا أكثرية وإنما جزء منها . وقد حدثت في الشهر الماضي اساءات مختلفة الى رجال الدين واحراق للكنائس ولكن القودة خمدت . وأغلب الظن أن السكينة ستستتب

# مبادئ 'جديدة' لعصر جديد

للاستاذ نقولا يوسف

ايضت هي بالمبادئ الجديدة لقراء هذه المجلة الجديدة انما هي جديدة بالنسبة للعصر القديم الذي لم يكشف له التطور عن اهميتها ونحن نرى في تكرارها دماية للخير والاصلاح حتى تصبح عقائد غارستها والمبدأ الاول الذي يجب أن نولي عناية في الدرس والبحث والذي يؤدي بنا الى معرفة أنفسنا وعلما هو مبدأ التطور الذي يقول بنشوء الكائنات وارتقاها

واذا كان الكون وجميع ما فيه من حيوان ونبات وجماد يخضع لناموس التطور واذا كان الفرض من الوجود هو التدرج من حسن الى أحسن حتى نصل نحن ومن يأتي بعدنا الى غاية عظمى لا يتصورها اليوم خيالنا فانا إذن نعيش كل يوم في جديد ونحن أنفسنا نتطور وتتجدد في كل حين ومهما حنت نفوس الكثيرين الى الماضي وتعلق بمضنا بأهذاب القديم فانا نفساق جيما ومهما عنا الى الامام ونعزج بالحاضر ومن تلكا منا عن مجازاة الحاضر حرفة تيار التطور الذي لا يقف فنحن نعيش اليوم في عصر جديد .. جديد بعلمه وقنونه وبأكتشافاته ومخترعاته ، وبأنظلمته وتقاليده .. عصر يقسم بمحاضرة خاصة ذات عادات وخلق ونظريات ومبادئ لا بد لنا من درسها وتمحيصها ثم اعتناقها لنسير وفق روح العصر المتطور ولا نقف حجر عثرة في سبيل اناموس العام الذي لا يعرف الركود ولا يبالى بالجمود

ونحن في امتزاجنا بالحاضر لانستطيع هدم الماضي الذي يمشي فينا وحولنا كما لانستطيع أن نسبق عصرنا كثيرا ونعيش في المستقبل الذي تتخيل أحيانا بعضا من صوره . وكل ما في مقدورنا هو أن نسير مع القافلة لئلا نضل الطريق متطلعين دائما الى الامام لا الى الوراء

وفي الماضي صور جميلة وصور قبيحة وفي عصرنا الحاضر صور أجمل وكذلك صور أقبح ولكن ذلك لا يدفعنا الى الاهتمام الشديد بالماضي الميت لأن الحاضر رغم نقائصه أعظم وأجل من الأمس . ونحن كما يرى ولا أسعد حالا من أسلافنا . ولأن مسائل عصرنا ومشاكله تمس حياتنا وتؤثر فينا وتستدعي بذل الجهود في سبيل درسها وتذليل صعابها . طالين أن نقائص العصر وعيوبه انما نرجع الى عجز الكثيرين عن الانتفاع بثمار التطور وتخلفهم عن دراسة الجديد وخوفهم من كل جديد

وقد يكون التغنى بالماضى جيلا من بعض النواحي الا أن التغنى بمجد المستقبل أجل وأكثر متعة . وكثيرا ما يكون التعلق بالماضى وما يصطدم بالواقع الجديد ويسبب للبشرية شتى المتاعب . وفي رأى هافلوك اليس « اذا أردنا أن نكون على وفاق مع العالم وجب أن نكون على خلاف مع أنفسنا القديمة وذلك لأن الرجل الذى يتعلق بآرائه الماضية ولا يغيرها انما يتعلق بشئ ليس له به علاقة » فالذين ينادون اليوم مثلا بأعجاد الاميراطورية الرومانية ويحملون بعودة سلطانها لايجارون الحاضر الجديد المتطور ولا يتطلعون الى مستقبل جديد يقول بتوحيد الشعوب وتعاونها على أساس الحرية والمساواة حتى تستطيع تحقيق مبادئ العالمية الجديدة فهؤلاء يخلطون بأوهامهم الرجعية حزازات ومفاكل وحروباً هي في مقدمة تقاليم العهد الجديد

والذين يقولون مثلا بالروابط الدينية التي تجمع بين الشعوب هم بين المتخلفين الذين لا يشعرون بما دخل الاديان والمقائد من تطور رفعها الى ممان صوفية لازبط اليوم شعبا بأخر بل تربط النفس البشرية بخالفها وحده

والذين يترغون بالمحافظة على التقاليد ومجارية السلف في عاداتهم وكتاباتهم ولباسهم وعقائدهم هم أبعد الناس عن دراسة الحياة الحاضرة المتطورة وما وراءها من مستقبل جديد له تقاليده وأسايبه ومبادئه

والذين يتفنون بآية الغزوات وأعجاد الحروب والفتوحات ويعجبون بالقوة المسلحة هم الذين لم تخلص نفوسهم من شوائب الحمجية القديمة ولا يدينون بالولاء للعالم وبمحبة السلام العام ولا بد أن يسمو المستقبل القريب أو البعيد بهذه الفرائز اوحشية الموروثة التي تتلذذ برأى الدماء وتخريب البلاد . ويومذاك نخجل من ذكر الحروب ونحتقر أسماء الفاتحين والغزاة

وهكذا فان التطور الذى سما بافسان الغابات الى انسان اليوم والذى انتقل بالعصر الحجري الى عصر اللاسلكى قد ارتقى أيضا بالتفكير البشرى وأتى بمبادئ بعضها جديد وبعضها قديم في دور التحقيق وهذه المبادئ الجديدة يجب أن نكون منها برناجنا ويجب أن يوليها كل كاتب وكل مفكر عنايته ويجعل منها الحاكم المصلح غايته

وبهذا يمكن الحكم على عقلية كل كاتب أو مصلح من مبلغ اهتمامه برقى المجتمع ومسايرته لروح العصر المتطور فاذا عاد أحدنا الى القديم فليكن يصور لنا جالا نفتقده وحسنا يمكن الرجوع اليه وبذلك تكون دراستنا لتقديم المقارنة بين عصورهم وعصرنا للعبرة ، واقتباس النافع

وليس للعيش في تلك الاجواء القديمة واجترار عقائد الاقدمين وميوهم وتقديس فعالهم وتقليد أقوالهم وأشعارهم

وكل اصلاح وكل نهضة وكل ثورة انما هي وليدة المبدأ .. والمبادئ العظيمة وليدة التفكير المنطقي الحر . وكما ارتقت النفس ورغبت في خير الانسانية وخدمتها جاءت المبادئ علوية ماهمة ونحن ازاء المبادئ نخدم وطنين لها علينا حقوق وواجبات . ولستل منا ووطنان ، وطن أصغر محصور بين حدود جغرافية معينة ، ووطن أعظم يشمل الكون كله هو ثراث الانسانية كلها الذي يحمل من البشر جميعا أخوة مرتبطي المصالح

ومصر هي وطننا الاصغر الذي نشأنا تحت سماه وكل مصري أو مصرية مكلف بوضع لبنة في صرح مجده ونهضته ولو بتضحية مصالحته الشخصية بل بتضحية حياته في سبيل المجموع . وعدم الانسكال على غيره من العاملين والتفرج بنشاط الآخرين . وفي سبيل اسعاد هذا الوطن متمسك لجميع اذ نواحي الاصلاح متعددة غير محصورة . وأول مبدأ يجب أن نعمل جميعا على تحقيقه بشقي الوسائل السامية هو تحريره السياسي والاقتصادي والعسكري . فقد آن الوقت الذي تسفل فيه مصر وبقية الشعوب الناهضة عن حكم القوى ليسير كل شعب على قدميه وحده . وهذا الاستقلال الذي يمد للشعوب كرامتها وحربتها في العمل سيكون مقدمة للاتحاد العالمي الذي يتحدث به مفكرو العصر الحاضر اذ لا يمكن أن تتأخى الامم وتتعاون في وحدة عامة والقوى مازال مستبدا بالضعيف

وسيحقق استقلال مصر السياسي مبادئ عديدة مثل الغاء الجزية التي تغرق شمل الوطن ، والمحسوبة التي يضع منها الجميع ، ومثل الغاء الامتيازات الاجنبية والمحاكم المختلطة التي تتنافى مع الكرامة ، والتفرغ بعد ذلك الى النضال السياسي الطويل الذي شغل البلاد وكتائبها ومفكرها الي تحقيق مسائل حيوية هامة تبدأ بالقضاء على الامية والجهل المحيمين على بلادنا فنستطيع أن ننشر التعليم اجباريا وعجائيا ونؤسس أكثر من الف مدرسة ابتدائية وثانوية وصناعية وزراعية وغيرها . ونضم المناهج الثابتة والنظم المدرسية المستقرة ونصل بنسبة المتعلمين بالتدريج من العشرين في المائة الحالية الى مائة في المائة كغيرنا من الامم المتحضرة

ولتحقيق استقلالنا الاقتصادي علينا بانشاء عشرات الشركات المصرية الكبرى على نسق شركات بنك مصر واكتتاب المصريين في تكوين رؤوس أموالها واقبالهم على أسهمها . وعلينا بتحسين

الاتنتاج الزراعي وزيادة غلة الارض وادخال الاساليب الزراعية الحديثة في كل نواحي القطر واستخدام الآلات الميكانيكية والقضاء على الآفات الزراعية ، وإيجاد أسواق جديدة لبيع المحصولات المصرية مع تحسين أنواعها

ثم تحمل مشكلة الديون المصرية العامة التي تورطت فيها البلاد فأثقلت كاهلها . وكذا مشكلة الديون العقارية التي تعمل على نزع ملكية الاراضى وانتقالها إلى أيدي الاجانب ومصارفهم المالية اذ يجب أن يكون لكل ملاك الارض المصرية من المصريين مع توزيع الثروة بين الافراد بالعدل كما يجب أن تترك المصارف التي استغلت حاجة المزارعين جزءا من تلك الديون العقارية وأن تمد آجالها الى عشرات السنين

ولننشىء أسطولا تجاريا موريا ينقل حاصلاتنا ومتاجرنا الى مختلف الاقطار . ونعمل على تحسين الواصلات في بلادنا فنبعد الطرق ونحسن مجرى النيل ليكون صالحا للملاحة طول العام ونظم الملاحة الجوية . ولنسكث من المعارض الدورية والمعارض الدائمة في جميع عواصم المديريات ولنشيد مئات المصانع في أنحاء القطر لسد حاجات البلاد من المنسوجات والملابس والورق والزجاج والاسمدة والاعذية وغيرها . ولننشط في استغلال الحاجر المصرية ومناجمها المعدنية المهمة ونفشر الروح التعاوني بين الصناع المصريين لأن زمن الانفرادية قد انقضى ولأن أسواق اليوم لا تعرف غير الاتنتاج التعاوني القائم على جهود الجماعات

وعلىنا نحو العامل المصرى واجبات أهمها اثناء مصلحة حكومية خاصة بالعمل والعمال تلحق بوزارة التجارة والصناعة لتشرف على تنظيم نقابات العمال لمختلف المهن والصناعات وصيانتها ومراقبتها . ولتحل مشكلة العمال الماطلين وتشغيل الاحداث والذماء . وتنظر في تحسين حالتهم المادية والادبية وتوفير الشروط الصحية في أماكن العمل . وتضمن للعامل أجره وعيشه . وتحدد له ساعات العمل وأيام الراحة أسبوعية وسنوية فلا يكون العوبة في يد صاحب العمل وبمجازة تنبئته في عمله . وتقف في وجه استيراد العمال الاجانب من الخارج . وبالمجلة تعد القوانين والقوانين لنظام الحركة العالية بمصر وصلتها بمكتب العمل الدولي

أما الفلاح المصرى فله في أعناقنا حقوق عضمتها أجيال الظلام . فهو كما نعلم جميعا أمي جاهل يعيش في عزلة عن العالم وعن أحواله الاقتصادية . وهو فقير معدم يسكن الزرائب مع بهائمهم وهو مبتلى بصنوف الامراض المعروفة باستبداد الملاك وبخيل السامرة والمرايين



ولنذكر أن أكثر من تسعة ملايين من سكان هذا القطر لا يملكون شيئاً أو يملكون دون الحصة الافدنة وأن متوسط الدخل الواحد من سكان مصر اثنا عشر جنيهاً في السنة . وأن ما يتناوله الفلاح الاجير ثلاثة قروش في اليوم . فنحن في فقر مدقع نحن العائشين في جنات مزروعة يسقيها النيل ! فإذا ألصقنا أخاننا الفلاح فأما نصف البلاد المصرية كلها ، وعليها واجب تعليمه كأن ننشر ونصلح التعليم الازامي والتعليم الاقليمي الذي يعنى بتلقين أبنائه تلك المواد التي تتفق مع أقيمتهم وما يشتهر به من غلات . وعليها أن تؤسس ألوف القرى على نسق قرية بهتم النموذجية . . وأن ننشر الدعاية الصحية للقضاء على وبالات الريف . ونوفر للفلاح الماء الصالح للشرب والانهاء وننشئ في القرى عيادات طبية مجانية ومتاحف زراعية وصحية صغيرة ونعمر بها الاذاعة اللاسكية . . ونعالج مشكلة هجرة أبناء الريف الى المدن هرباً من الجوع . ونعمر الجمعيات التعاونية وصناديق التعاون في كل القرى . ونصلح الاراضي البور التي تشغل عدة ملايين من الافدنة في نواحي القطر ونوزعها على الفلاحين المعدمين . ونهض بمشروعات الري ونحول ري الحياض في الصعيد المدي صيفي وانه لما يثلج الصدر أن عدداً من كتاب مصر ومنه كريبها قد بدأوا يولون الفلاح المصري شطراً من جهودهم كما بدأوا يدينون بتلك المبادئ المصرية المختلفة فإذا ما اخترت الفكرة وعت كل الرؤوس فإن الامل في تحقيقها يكون قريباً

يبقى لدينا كثير من الواجبات الوطنية ينعم علينا القيام بها بتضافر الجهود كل في الناحية التي تخصه ، مادامنا نضم المصلحة العامة نصب أعيننا . فتمة الجيش المصري في حاجة الى الخلق والتجديد ما دام مبدأ السلام لم يعم بعد هذا العالم الذي يستبد به قهر من الساسة والرأسماليين . وثمة حاجتنا الى مصنع مصري كبير يخرج لنا مئات الطائرات . وأمامنا مشكلة ازدياد السكان بالقطر وايقاف تيار الهجرة الاجنبية الى مصر ، وفتح أبواب السودان المصري في وجه المهاجرين والصناع والزراع المصريين . وثمة توثيق عرى الصلات الاقتصادية والادبية مع جاراتنا الشرقيات كالحبشة وسوريا وفلسطين والعراق ويران والحجاز واليمن . . . وثمة مسألة تجميل المدن وتنسيقها على عظم عصري صحن وتزيينها بالحدائق والتماثيل والنافورات والاشجار البديعة المنظر ، وتشيد المتاحف والمكتاب العامة والمعارض الدائمة في عواصم المديريات والمدن الكبرى . وعليها استناعت الحضارة الاوربية والانتفاع بالاختراعات والمكتشفات الحديثة لاسيما ما تعيننا على ترقية صناعتنا وزراعتنا وشؤوننا الصحية والمدرسية

وأماننا مسألة المرأة المصرية وتطعيمها ومساواتها باخيها الرجل في الحقوق وانفناء الاندية الرياضية والادبية لها . وثمة تجديد الادب والنهوض بالهنة ونشر المطبوعات النافعة وتجديد الموسيقى الشرقية وسائر الفنون الجبلية

أما وطننا الاكبر الذي تستوطنه أمتنا الانسانية ففي خيره خيرنا لان كل وطن صغير بمثابة عضو في جسم العالم وما يصاب الجسم يؤثر في سائر الاعضاء . وقد مضى الزمن الذي كانت تعيش فيه الامم في عزلة وغربة لا تبالى بما تصيب جيرانها . وليس هناك ما يمنع اتحاد الشعوب تدريجيا تحت لواء واحد . والمالية هي المبدأ الانساني الخطير الذي يتحقق به السلام ورفعة البشرية . . . وهي مسألة المستقبل التي سيحققها التقدم العلمي تدريجيا بعد أن يبدأ هذا الاضطراب الذي أثارته الحرب العظمى ومعداتها وبزيد طينه بلة نفر من العسكريين والساعة والراشمالين وذوى المصالح وأى مبدأ أسمى وأجمل من وحدة الامم وتعاونها وارتباطها كما تربط أعضاء الاسرة الواحدة تشرف عليها حكومة عالمية واحدة مثل عصبة الامم ! يوم يصبح هذا الكوكب الصغير وطننا واحدا لانسانية واحدة تسمى نحو الاعلى التي ينشدها التطور !

وأى علم أبداع من تصور هذا الكوكب بتفاهم شعوبه بلغة عالمية مشتركة وقد زالت من العيون غشاوة التعصب الجنسي والقوى والديني ، وعمل الجسيم على توحيد العملة والاصعار والمقاييس والتقويم والازياء والاعباد ويوم الراحة والتعريفات الجركية والنوق الموسيقى والادبي وحبنا للانسانية ورغبنا في خيرها وارتقاها يدفعنا الي اعتبار بقية الدول شقيقات لنا ما يقع لاحداها يؤثر فينا ، ولهذا كان من أسمى المبادئ كراهة الحرب تقب بين أولئك الشقيقات . . . وموضوع الحرب والسلام يجب أن يشغل رؤوس أهل هذا العصر . وعلينا أن نعد السلام ديننا جديدا له اتباعه والداعون اليه

ولهذا وجب علينا درس أسباب الحروب ونتائجها . والوسائل العملية التي تؤدي الي زوالها وضمان فض المنازعات الدولية بالتحكيم والمؤتمرات ، والطرق الموصلة الي نزع السلاح وعدم المحعون وفي سبيل السلم علينا أن نستبعد من كتب التاريخ التي يدرسها أبناءنا كل اهادة بمجد الفتوح والغزو ووصف الطعان والزوال ، وكل تقديس لأبطال الحروب وقواد الممارك وأن نتجنب تلقينهم تلك القصائد التي تعذب في مدح السيوف ومن يصول بها في حومة الوغى لتطويح الجحاجم وشق الرؤوس مما تكتظ به أدبيات الشعوب ولغاتها

فلن نشأ أن ننشئ للصير الجديد رجالا ينزعون الى العلم ويعتقون المجازر الحديثة وكل من يشيها وكل من ينفذ ويحقق مصلحته الخاصة من ورائها ، علينا أن نكف عن تلك الأساليب القديمة التي رضى غرائز الصغار ، وان نشأ أمثله للبطولة في التاريخ نسه ملء بأسماء أختاتون وأديسون وباستور والمري وولسون وغاندى وعشرات غيرهم من خدام الانسانية وأبطالها

بل علينا أن نغير ذلك الاسلوب العتيق في دراسة التاريخ ، ذلك الاسلوب الذي يسرد أسماء الملوك والقواد وحروبهم وهزيمتهم وانتعازهم بان يكون التاريخ تقريرا عن حالة الشعوب الاجتماعية والاقتصادية وغيرها .. بل لقد آن الوقت الذي يكون فيه التاريخ شاملا لحالة الانسانية وتطورها كما فعل ولز في كتابه تاريخ العالم

وفي سبيل تلك المبادئ السالبة علينا أن نفكر في تعديل معاهدة فرساي وما تلاها من معاهدات مؤسسة على المصلحة الخاصة لا العامة ، وعلى املاء القوى القاهر الذي لا يفكر في المساواة مما دفع هتلر الى القول بلسان شعبه : « لا اعتقد أنه يمكن أن يكون سلم في العالم مادامت الشعوب لاتعامل على أساس المساواة وأنا مؤمن بالسلام ولكني لا أدري كيف يمكن إقامة النظام في العالم اذا كانت السياسة تضطر الشعب المطولم الى التفكير دائما في الانتقام »

وخريطة العالم السياسي الحاضرة في حاجة الى تدبيل وتنقيح في سبيل السلام أيضا فتمه أمم عديدة رسم لها القوى حدودها الجغرافية دون النظر الى مصالح تلك الامم كما حدث للنمسا والمجر والمانيا وغيرها . وغمه أمم من حقها الاستقلال بنفسها عن انتداب أو حكم غيرها كصير وسودانها ، وسوريا ولبنانها ، وكالهند وجاوه وغيرها . وتمه أمم أقل في وجهها باب الاستثمار وهاجت غيرها من الدول المستقلة . ومافى ضمير العالم نائرا ساخطا على اعتداء اليابان على جارتها الصين وهجوم ايطاليا الغريب على الحبشة . وهذا الضمير الذي تطور في العصر الحاضر لن يرضى عن اعتداءات جديدة من دول تتمتع بقوتها الحربية على دول أقل منها قوة عسكرية

وهنا يجدر بالساسة وعصبة الأمم حل مشكلة الاستثمار وتوزيع المستعمرات بطريقة أخرى تتفق مع روح المدلول والسلم وتوزيع الخامات .. ونظرة واحدة الى خريطة العالم نرينا تلك الموضي في توزيع المستعمرات على قليل من الدول وحرمان الاكثرية من مستعمرات مثلاً

فاذا ما استراح العالم القلق من ذلك الموضوع الأبدى موضوع القسح والحرب والسلم أمكنه المسير حيثما نحو تحقيق غايت أخرى كثيرة . فنحن ما زلنا نلهو على شاطئ الوجود وأماننا

ذلك المحيط الانثائى يمج بالامرار والمجائب ، ولعلم أن يكشف عن خفايا الكون في جو هادىء  
مطمئن فيه تتعاون الشعوب معاً في البحث وتبادل الثقافة وتشارك في الانتفاع بالمكتشفات  
والاختراعات . ونحن لم نخلق على هذه الارض لتعارب وتسليح ونضرب البلاد الآمنة  
بالمفرقات وتبادل الكراهة والسباب والمقاطعة وفرض العقوبات بل خلقنا لترقي ونمو بأقننا  
وبين حولنا من أخوتنا البشر

ولم تبلغ البشرية بعد سن الرشد كما يقول وك . وأماننا كثير لنؤديه . . « ولا يمكن  
الانسان أن يؤدي أعمال الآلهة . كما يقول ولسون - ولكني أخدم شأناً لا أبالى بعده  
ما سوف يحدث لشخصى »

والايمان بالتطور يثبت فيما تتناول مصير بشرية وربنا أتنا نسير الى الامام رغم ما يمترضنا  
من صواب وعائنا أن نخدم التطور بالايمان بما يأتي من ماديء واكتشافات  
وهنا نستريح من شر الحروب العسكرية ونتمتع قفضاء على الحرب الاقتصادية التي تقب  
اليوم في العالم وتصد في نظامه الاجتماعي وتنتشر الفقر والبطالة والارامات المالية . وبين التدابير  
اللازمة لمعالجة المشكلات الاقتصادية والمالية لامة عيار نقدي دولى على أساس ثابت متفق  
بذلك على الاضطراب في العملة وتقلبات سعر النقد . وفي سبيل تنير السياسة الاقتصادية الحاضرة  
يجب ازالة الحواجز والصعوبات الجركية التي تقف في وجه التجارة والعمل على توزيع المواد  
الخامة توزيعاً عادلاً وتدير الكيات الهائلة من المحاصلات الزراعية والمواد الاولية المخزونة في العالم  
ولا تزال تتراكم وزداد الى درجة التخلف من كثيرها بالحرق والانلاف بينا هناك الملايين من الجائعين  
نم نقدم على حل مشكلة المال العاطلين في العالم الذين يقدرهم اليوم مكتب العمل الدولى باكثر  
من ثلاثين مليوناً وأى مثل اغرب من وجود تسعة ملايين من العاطلين في الولايات المتحدة التي  
تملك نصف حجم العالم وخمس الحديد ونصف الذهب الموجود في العالم كله ! وحل تلك المشاكل في  
مقدور كبار الاقتصاديين في الامم الحاضرة ولكن روح التفاهم والانصاف والحزازات القومية  
وغيرها تحول بينهم وبين الاصلاح المنشود

نم تأتي مسألة المهاجرة الى البقاع الخالية والاراضى البائرة القسيحة المحتاجة الى تميم كما  
نرى في استراليا وكندا وافريقيا وشمال آسيا وغيرها فان الانصاف يقضى بالتمجبل في حل ذلك  
المشكل الذى تمرقه أصابع السياسة

وبين تلك المبادئ الجديدة ما هو انساني نبيل مثل كراهة الرق والعمل على الفائه في كل الارض ، ومثل قصة المنبوذين بالهند وكراهة البناء وابطال التسول والتشرد ومحاربة الاجرام والفقر ومقت الاستبداد والديكتاتورية وارسقراطية المال ، ونشر مبادئ الديمقراطية في العالم والفاء الالاقاب والرتب ماعدا الالاقاب العلمية . والافتتاح بمد التجارب العلمية التي قام بها العلماء بان أجاس البشر على اختلاف ألوانها من أسود وأصفر وأحمر وأبيض متساوية في العقلية مناهة في الحواس وأن الرأى القائل بنفوق الجنس الابيض لا يقوم على أساس علمي

وكذا اعتناق التسامح ومقت التمسب لغير الحق والعدل . ودراسة أديان البشر المختلفة دراسة توصلنا الى أن كل الاديان متشابهة في الجوهر متصلة في المصدر . ونزيد الصلة بين الدين والعلم ونعمل على الاستفقاء عن الشعوذة والطقوس الشاذة والمقائيد الخرافية . ونبطل نظام الرهبنة والانقطاع عن الناس لكي يزل الجميع الى ميدان الخدمة العامة

وتتطور رأفتنا بالطير والحيوان **إلى الكف عن تسخيرها** وادخالها بالآلات ثم الكف عن ذبحها وأكلها با اكتشاف أغذية تقيها عن تلك العسوة الدموية البشعة

وتتكاثر في درس مسألة زيادة سكان العالم المطردة وما يترتبها من دراسة الوجودية وما يتعلق بها من تحسين النسل ومحيده وتمعيم غير الصالحين لتوليد في سبيل اصلاح النوع البشري وبذا ننصرف عن العدد إلى الجودة ومن الكم إلى الكيف . وقد قطع بنا التطور في هذه النظريات شوطا حسنا حين صدر في المانيا قانون يقضى بالتعقيم الاجبرى لغير المجتمع بمنع كل مريض بمرض يمكن تورثه كضمف العقل وأنواع الجنون والصرع والعمى والصم وادمان المسكرات والاجرام . وحين حكم مجلس الولايات المتحدة الاعلى بان التعقيم موافق لما في القانون الاساسى على شرط أن يكون مبني على أساس مقبول وريثا من التطرف . وكذا حين أجاز بم الاساقفة بلندن ضبط النسل في سبيل الخير العام . وهنا يجب درس مسألة الزواج المتروكة بالجمال يتصرف بها كل من هب ودب لاشباع رغباته دون النظر في تحسين السلالات القادمة فتصدر الحكومات قوانين تجز بها الزواج وتمنه كما ترى للمصلحة العامة

ولنبتدع علوما جديدة مثل علم الخرافات يبحث في أسبابها وتاريخها وطرق الوقاية منها ومثل علم الجمال الذى يجمع من الجمال غايتنا وزيد في الحياة بهجة ، ومثل علم المستقبل الذى يبحث في مستقبل البشر على ضوء التطور والتقدم العلمي

## صفحة من كنز شيراز

لا يهين ان يجهل الناس قدرى . انما يهين ان اجعل قدر الناس  
من تعلم من غير تمكيد وقع في حيرة . ومن فكر من غير تعلم وقع في خطر  
ذو المروءة هو من يقدر على حب الناس بالحق وعلى كراهة الناس بالحق  
خطأ الانسان على شاكلته . وكذلك نعرف مروءته من ملاحظة خطاه  
لا يستوحش من يتحلى الفضائل لانه يجد له في كل مكان جيرانا  
وبما كان الاقتصاد هو المثل الاعلى للفضائل  
يمكننا ان نجعل العامة تسير على السنة ولكننا لا يمكننا ان نفهمهم حكمتها  
اذا خرجت من بيتك فليكن ان تعامل الناس كأهم كبار الصيوف عندك  
انى افضل كغيري بين المتحسين . وانما السياسة الحكيمة ان تهذب اخلاق  
الزعية حتى لا يحتاج افرادها الى التحاكم  
المروءة حب الناس . والمعرفة معرفة الناس  
لو تداولت ايدي العالمين شئون الدولة قرنا واحدا لتهذب الظالمون  
ولا تستغنى عن عقوبة الاعداد  
الرجل الفاضل يؤانس ولا يداهن . والرجل الناقص يداهن ولا يؤانس  
من حاسب نفسه كثيرا وحاسب غيره قليلا بعد عن سحق الناس  
الرجل الفاضل يطالب بنفسه . والرجل الناقص يطالب بغيره  
الناس مقاربون في طبائعهم متباعدون في عاداتهم  
المنافق سارق الفضائل  
من كان مزحرفا قوله متطلعا وجهه قلت مروءته  
كل ذي مروءة شجاع . وليس كل شجاع ذا مروءة  
اذا استقام الرئيس اطاعه المرء وسون من غير ان يأمرهم . واذا لم يستقم  
لم يطيعوه ولو امرهم

# من بافلوف الى واطسون

## السيكولوجية التجريبية الموضوعية

مهما قيل في النتائج التي تستنتج من تجارب بافلوف فإن مما لا شك فيه أنها متعمد حجر الزاوية في السيكولوجية التجريبية الموضوعية في المستقبل . وميدان السيكولوجية يتقاسمه فريقان هذه الأيام أحدهما فريق « العقل الباطن » مثل فرويد وادلر ويونج . وهؤلاء يعتمدون على « الاختبار » الشخصي الذاتي . وهذا الاختبار لا يمكن الاطمئنان الى صدق النتيجة التي تستنتج منه لانه قبل كل شيء « اختبار » فقط وليس تجربة . وهو ذاتي أي أن القائم بالتحقق . والامتحان فيه هو « ذات » الشخص . وقصارى ما نستخرج منه هو الترجيح وليس التأكد

أما الفريق الثاني فهو فريق التحرة الموضوعية . وهؤلاء مثل بافلوف وواطسون لا يفحصون عن أنفسهم بذاتهم . بل يفحصون عن غيرهم ( خفعا موضوعيا ) وبذلك يمكنهم ان يجعلوا التجربة التي يطمأن الى نتائجها مكان الاحتار

وقد احتاج هذا الفريق أن يطرأ الارض من جميع الملابس التي ربما تموقعه عن المسلك العلمي الخالص . فالتى العاقل العقل الباطن والواعي والنفس والوجدان . وشرع يحرب التجارب في الحيوان أو الطفل بروح الاكتشاف الذي يفرض الجهل التام قبل الاهتداء الى حقيقة فيه . وعند هذا الفريق أن كل ما عندنا من تفكير إنما هو تنبيه وانعكاس أى استجابة فقط . وقد تكون هذه الاستجابة مباشرة او مداورة

والفضل لبافلوف في هذه التجارب التي انتهت الى هذه النتيجة . فانه كان يحرب تجاربه في الكلاب . يأتي الكلب ثم يخرق غدة الصاب تحت لسانه ويضع أنبوبة مرقومة من الزجاج . ثم يضم أمام هذا الكلب طعاما . فيجرب لعابه في الانبوبة ويقاس مقداره وبعد ذلك يضع جرسا يرن مع الطعام رنيننا معيننا . وهنا يمتاد الكلب سماع الرنين مع رؤية الطعام . ثم يوضع الجرس بلا طعام . ولكن الكلب الذي كان لعابه يجرى على رؤية الطعام وحده ، ثم على رؤيته مهذنين الجرس ، لا يزال يجرى الآن عندما يسم رنين الجرس فقط

ومعنى ذلك أن الطعام تنبيه مباشر . ولكن الجرس تنبيه مدارور . أو تنبيه معدول عدل به عن أصله . فكما رتنا الجرس جرى العباب ولو لم يكن طعام . ويرى بألوف والقرين الذى أتبعه أن كل تنكيرنا هو انعكاس أى استجابة لتنبيه مدارور أو معدول عن تنبيه معدول آخر عن آخر الى أن نصل الى التنبيه المباشر الاصل

ثم حمد بألوف الى تغيير فى الرنين وجعل معناه لو نتيجته المحتملة الثابتة أمام الكلب انه ليس هناك طعام . فلم يمد بجري العباب . أو هو بكلمة أخرى قد أبطل العادة بتنبيه مضاد . ولكنه وجد أنه اذا أعطى الطعام مرة واحدة — واحدة فقط — عقب هذا الرنين زال من الكلب ضبطه لنفسه وصار لعابه يجرى بمد كل رنين

والغرض من هذه التجربة أننا نستطيع ان نكشف عن عادة ما بتنبيه جديد مانع . وأن نسحب فى الاقلاع عنها . ولكن اذا اتفق لنا أن عددا الى هذه المادة . فان الضغط أى ضغط النفس الذى نجسنا فى تحقيقه يهدم كله . مثال ذلك رجل قد اعتاد التدخين ثم يقلع عنه . فهو هادى راض لا يطلبه . ولكنه اذا عاد اليه مرة واحدة ولو بمد عام من الانقطاع عادت اليه المادة بقونها كما كانت قبل الاقلاع عنها

ومن التجارب التى قام بها بألوف دائرة مضيئة تبنى أمام الكلب الطعام . ودائرة اهليلجية مضيئة تبنى الاطعام . ثم حمل المستديرة تعود اهليلجية فى اختلاط . فلم يكن من الكلب الا أن جن وحدث له ما نسميه بيننا نور احمقنا أو النهايت المعصب

وقد استطاع بألوف ان يقوم بتجارب أخرى كثيرة لها دلالتها فى سلوكنا الشخصى . وهذه التجارب قد انتفع بها واطسبون زعيم السلوكية فى الولايات المتحدة . وهو يرى أن كل سلوكنا انما هو انعكاس مباشر او مدارور . ولهذا السبب يسالغ كثيرا فى قيمة الوسط ويستصر شأن الوراثة . بل القارئ له يشعر أنه لا يؤمن بها بتاتا . وكل ما يجده من فروق فى سلوك الأشخاص انما يرجع الى بناء أجسامهم وما عندهم من أجهزة غددية يمكن معالجتها اذا كانت ناقصة فليس ما يدعو الى الاستسلام فيها الى الوراثة . وهو يرى أن التفكير هو حركة اللسان والوراثة والحنجرة الخ أو هو كلام صامت . وأن الانعكاسات انعكاسات مدارورة أو معدولة . فكما ان الكلب عند بألوف كان يعرف أن الرنين يعنى الطعام كذلك نحن نعرف أن هذه اللفظة « الطعام » تعنى ما تأكله سواء أكانت مسموعة أم مقروأة



## تحسين نسل الانسان

خلاصة كتاب المجليزى تأليف  
المرفرانيس داروين وتلخيص  
الاستاذ فطمي شحاته

أحدث النهضة العلمية هو النهضة البيولوجية وغايتها التحكم في الخلايا الجنسية وتأصيل  
الانسان بتحسين النسل وسلالاته

وقد لفتت ألمانيا أنظار العالم إلى هذه النهضة في السنوات الأخيرة بما سلت من قوانين تهمل  
لها المضي في سبيل تحقيق هذه الغاية

وسبق ألمانيا في الدعوة إلى وسائل اليوجينية وممارستها بالفعل كل من أسوج وسويسرا وبعض  
الولايات الأمريكية إلا أن عملها جميعا كان في سكون قبل مجودع قرن تقريبا

واليوجينية فضلا عن أنها من أحدث علوم العصر . فهي فوق ذلك تتصل بأخصائنا اتصالا  
وثيقا وبانساننا اتصالا تاما . ولذلك فإن دراستها تستهوي كل من ألم ولو بقدر يميز من عناصرها

معلوم الحياة ومسألة تحديد النسل

منذ أن عرفت الحياة على وجه الأرض والطبيعة تنفذ فيها قانون بقاء الاصلح لرعاية لا نعرف  
سببا لحرص الانسان عليها . وهي تقدم أنواع الحياة وورقيها . وهذا القانون يقضى على الافراد  
الضعيفة من أي نوع حيواني بالموت المبكر . فلا تتعاقب ذرائره . أما القوي القادر على التنافس فإن  
أجله يطول ويتناسل . فتنتقل صفاته الحمسة من جيل إلى جيل . ويعرف ذلك بالانتخاب الطبيعي  
ويعني الانسان منذ أقدم العصور بنسل حيوانه . فيحاول جهد استطاعته اختيار الافراد  
الممتازة من أنواع الحيوان المختلفة . ليجمع لنسلها كثير العدد . ويعرف ذلك بالانتخاب المقصود  
أو الصناعي . وقد آلت هذه العناية إلى الحصول على أجناس حيوانية متعددة لكل جنس منها  
مزاياء الفائقة . وبذلك قد توصل الانسان إلى خلق كلب الصيد الماهر . وكتب الحراسة القوي .  
والبقرة الحلوب . والشاة الولود . والمصفور العذب الثريد وغير ذلك مما لا يمكن حصره ولا  
يمكن وجوده إلا بتدخل الانسان المقصود . وهنا تمامه

إذا كان هذا هو مدي رعاية الإنسان بنسل حيوانه ، ألا يجدر أن تكون عنايته بنسله أبعد من هذا المدي بكثير ؟ فيكون رد بعض الناس : إن الإنسان ليس بحَيَوان . فلا يصلح أن يكون موضعاً لأجراء وسائل تحسين النسل عليه كما نجربها على الحيوان

ولكن الدارسين للتطور والمؤمنين بعلوم الحياة لا يجحدون مطلقاً ما يبرر فصل الإنسان عن المملكة الحيوانية العظمى التي يحتل فيها القمة . ويدركون بذلك سموه لأنه خطا خطوات واسعة على سلم الرقي . في حين أن معارضهم يظنون أن في ذلك ما يحط من شأن الإنسان وليس لديهم لتبرير قولهم دليل يعتمد على العلم

وإذا كان الفرد من هؤلاء المعارضين يعلم أنه قد تطور قبل أن يولد عن شيء هو أشبه بأحقر أنواع الحيوان ، فإن ذلك يسهل عليه ادراك أن الجنس البشري قد تطور بطريق مشابه لهذا ولكنه أخذ في تطوره ملايين السنوات . فارتفع برقيه فوق سائر مخلوقات . ولن يطلب المزيد في هذه النقطة فعليه دراسة المبادئ الأولية في علوم الحياة

### الموامل المؤثرة في النسل

لا يوجد خليتان جنسيتان متشابهتان تمام التشبه . حتى الخلايا التي تنتج للتوائم . وهذا هو العيب في عدم وجود مخلوقين التشبه بينهما تام

وعلى ذلك فأول الموامل المؤثرة في النسل هو طبيعية الخلية أو الوراثة . أما المؤثر الثاني فهو البيئة . والصفات التي يكتسبها الفرد من البيئة المحيطة به تسمى الصفات المكتسبة . وقد أدت الدراسات المتعددة لموضوع الصفات المكتسبة إلى بيان أنها لا تنتقل بالوراثة فإين الحداد ليس ضرورياً أن تكون عضلاته قوية وابن أخيه أستاذ الجامعة قد لا يكون مفكراً أما ادمان الخمر ولو من المعاهد انتقله إلى النسل عدة أجيال متعاقبة ، فانه لا يعتبر وراثياً أي لا يعتبر أن له تأثيراً خاصاً في الخلايا الجنسية . وانما يفسر حدوث ذلك بأن أول مدمن في العائلة كان به ضعف خاص جعل به ميلاً نحو السقوط في تجربة الادمان . وغيرها من سائر الخطايا . وهذا الضعف هو الذي ينتقل بالوراثة . ويقوى الوقوع في التجربة وجود البيئة الفاسدة

فالبيئة لا تؤثر في الجنس ولا يتعدى عمها الأفراد المتأثرين بها . فهي وإن كانت عاملاً من أهم موامل التربية الحديثة فهي ليست من الیوجينية التي تقصد بها تحسين نسل الاجيال البشرية المتعاقبة . وتأثير البيئة من هذه الناحية غير مضمون . ويتكلف كثيراً لوجوب توافر البيئة لصالحه لكل فرد ولكل جيل . وللمعاونة للبيئة على عمها الشاق . يلزم السعي لتقليل عدد العائلات

الفقر البائسة . لان ذلك يجيء القرصة لتنمية المواهب الموروثة لكثير من الفقراء . ويعمل على رفع المستوى الاجتماعى فى سرعة بحكم اختلاط الناس . ذلك الاختلاط الذى يقرب الجميع من مستوى متوسط . وهذا المتوسط بطبيعة الحال يعلو اذا زادت مائلات المتمازجين وقلت مائلات المنحطين . وينخفض اذا حدث العكس . وهو الواقع فى الجيل الحاضر فى نظر اليوجينيين

### الصفات الموروثة

هناك صفات جسمية وعقلية فى الابداء لاثاثير البيئة الوالدين فيها . يؤيد هذا بقاء التشابه الغير المادى فى التوامين رغم تغيير بيئتهما ، ووجود اختلافات كبيرة بين الاخوين رغم اشتراكهما فى بيئة واحدة . والتعليل الوحيد لهاتين الظاهرتين هو تشابه الخلايا التى تنشأ عنها التوائم تشابها يقرب من التام ، ووجود اختلافات فى الخلايا التى تنشأ عنها الاخوة . والبحث الميكروسكوبى يؤيد وجود هذا التشابه وذلك الاختلاف

وواضح ان هذه الصفات لا تنتقل كما هى من الوالدين إلى النسل فالابن يكتسب من أبيه اكثر مما يكتسب البنت ، وهذا الامر على تعاقب الاجيال يملأ التروق ويقوى بعض الصفات كما يضعف البعض الآخر ، ومعنى هذا أنه لا يمكننا الحكم على حالة مخلوق لم يولد بعد من مجرد معرفة صفات والديه وأقاربه المعروفين لنا ، ولكن هذه المعرفة تعاوننا الى حد كبير جدا ، على تقدير ما يحتمل أن تكون عليه الذرية فأبناء الطوال عادة طوال . واذا قص طول أحدهم أو ظهر بينهم قصير كان ذلك بنسبة ضئيلة وفى جيل واحد أو أجيال محدودة ولهذا تسميره فى علم الوراثة . وكذلك اذا كان الأب أو الأم أو الأقارب بعضهم محنون فاحتمال إصابة النسل بالجنون كبيرة

ولما كان أثر الوراثة فى سعادة الانسان وتقدمه خطيرا وحسب أولا أن نعمل على تهئية بيئة صالحة لنمو مائزته من استعدادات وميول راقية وأن نسمى إلى توريث الاجيال القادمة صفات ممتازة ، ونمنع توريثهم الصفات المنحطة . وهذه هى مهمة اليوجينية وقد بدأت فى عصرنا الحالى تؤدي وظيفتها بصورة تبحث على التفاضل

### وسائل اليوجينية

من هذه الوسائل العناية بالجيل الحاضر وتحسين بيئته من مأكى ومسكن وتعليم وذلك لى تهيأ لمن يحمل مزايا وراثية، القرصة للمحافظة عليها وتنميتها . وهى تفترك مع التربية فى هذه الغاية

كما أن التربية ترى في البيئة الصالحة ، تحمين حال الفرد مهما كانت صفاته الموروثة . وهذا لا يمتنع عليه اليوجنية .

ولكن وسائلها الهامة غايتها أخطر من ذلك بكثير . اذ هي محاولة خلق أجيال جديدة بها عناصر ممتازة ، حتى اذا أتبع لها نفس الوسط ونفس الغرض التي تتاح لابناء الجيل الحاضر ، أمكنها أن تعيش فيها أسعد حالا وأكثر تقدما . فالصلح الاجتماعي الذي يري أن توفير السعادة للجيل الحاضر يجب أن يكون غاية الجميع وأن يقصر عليها كل الجهود ، لا يؤخذ برأيه عدد علماء تحسين النسل وتأصيل الألمان أي اليوجنيين

ولوصول اليوجنية الى غايتها لا تدعو الى أن تقب مع الألمان نفس الوسائل التي يتبعها الفلاح مع حيوانه من حيث ذبح الضيف ، أو تزويج الممتاز اسكراهاً . اذ ليس من وسائلها الوحشية أو الاكراه لأن رفع المستوى الادبي من أهم الصفات الممتازة في نظرها

إنها تسمى إلى زيادة عدد المتنازين وتقليل عدد المنحطين برفع معدل المواليد في عائلات الاول وتخفيضه في الآخرين مع السعي لعمل عكس ذلك في معدل الوفيات بالنسبة للعتازين وذلك دون تعارض مع المبادئ الادبية . وهنا يجب ألا يفوتنا ادراك أن كل إصلاح يحتاج إلى مخاطرة ولكن أعظم الخطر في الجود وعدم القيام بإصلاح ما

وتحقيق وسائل اليوجنية يتطلب تضحية من الكثيرين من أبناء الجيل الحاضر لا في سبيل زملائهم في الانسانية الذين يعاصرونهم . وإنما إكراماً لمبدأ الانسانية قلنا إن اليوجنية تسمى إلى زيادة المتفوقين وتقليل المنحطين ولكن أي مدى لتفوق يجب التطلع اليه ؟

إن النظر الى المثل العليا من الصفات يضر أكثر مما ينفع . لانه يشبط الهمم . ولا يمكن السير في سبيل تحقيقه . ولكن التخلص من المجرمين معتادي الاجرام . والمرضى منذ الولادة . والمجانين والمعوقين بالوراثة والصم والبكم وغيرهم وذلك بمنع تناسلهم كأمراً واجب وقد بدأنا في سبيل تحقيقه

وفكرة إيجاد افراد قلائل من المورمان لتسيطر على العالم فعلا هن انها بعيدة المنال جداً فان الوصول اليها لا يشرف الانسانية وسيؤدي حتماً الى ثورة العامة على أفراد السورمان وابتداهم بعد أن نكون قد حصلنا عليهم بمجهودات شغلنا أجيالا أما فكرة عدم الاستغناء عن الذين يقومون بالأعمال القذرة دون تدمير . فلا تقبل مطلقاً لأنها

تتضمن القسوة نحو هؤلاء الزملاء وانحطاطهم الادبي . وهذا هو نفس الاعتراض الذي لاقاه نظام الرقيق

واليوجينية في الوقت الحاضر لاثماول وضع مقياس خاص للقدرة الجسمية والعقلية والخلقية للأفراد الواجب يكافؤهم أو منع تناسلهم ولكنها تقول ان الذين يقومون بأعمال وضيعة وانتاج ضعيف يترتب ضئيل مقدرتهم من جميع النواحي اقل من المستوي الواجب . فبتقليل نسلهم يعقبهم جيل يقل فيه الشكوى من البطالة وضالة المراتب

أما الذين يقومون بأداء الاعمال ذات المسؤوليات الخطيرة بكفاءة فمن الواجب أن يكثر نسلهم لأنه سيكون أقدر على أن يقوم بأعمال ممتازة . فيرفع كثيرا من الاعمال الوضيعة الى مكانة محترمة وبهذه المحاولة تتمكن الانسانية على عمر الاجيال من تقليل الفروق الاجتماعية ورفع المستوى الاجتماعي بوجه عام . وتوفير السعادة والاحساس بأنها تعيش بحالة أحسن من حالة السلف واليوجينية عند ما تطلب من الفرد حرمانه من أن يكون أباً أو أما إنما تطلب تضحية غير ضئيلة ولكن لذة التمتع بالأبوة أو الأمومة يلزم أن تقدر أنها أقل من الألم الذي يعيينا من جراء بؤس الذرية . وأقل طبعاً من تألم هؤلاء البؤساء الذين أوجدتهم والادون شبه متعمدين لبؤسهم في أحيان كثيرة . وعلى الذين أن يعاون اليوجينية بأن يجعل فكرة التضحية في سبيل أبناء المستقبل . من تعاليمه اليومية المألوفة حتى تنطبع في النفوس كما انطبع في نفوس الكثيرين فكرة التضحية في سبيل الجار

ويظن بعض الناس أن نوايغ المفكرين كثيرا ما يكونون معتل الصحة . فيلزم منع تناسلهم وهذا قول خاطيء لا يؤيده البحث الدقيق . فالقول بمعرضهم بنسبة كبيرة قول مبالغ فيه لأنهم دائماً يحيط الأنظار

والمرض عند الكثير منهم بسبب الاجهاد الطاريء لا لآسروراثي أما الحالات التي يجب فيها منع التناسل أو تحديده فهي اعتياد الاجرام والجنون والصرع والمعوى والصم والأمراض الزهرية والسل والتقص الجسمى الخطير وادمان الخمر المزمن . وواجب أخذ رأى الطبيب في كل حالة . ولذا تطالب اليوجينية الاطباء أن يوجهوا عناية خاصة لهذا الموضوع حتى يتمكنوا من ابداء رأى سديد في مسائل خطيرة كهذه . وعند الفاك يسمح للزوجين بأن يكون لهما طفل واحد أو طفلان

### تحديد النسل

أمر لا يتم بقوة القانون ولكن بالاتفاق التام بين الزوجين ، وفي وسائله الآن بعض

المثاعب ولكن الطب يؤمل أن يصل إلى وسائل مريحة عديدة الضرر مطلقا في المستقبل القريب وفائدته كمستقبل الانسانية والعائلات الفقيرة التي تزاوله جلية لا يمكن انكارها ، ولا يمكن مقارنة الضرر أو التعب الذي يترتب على مزاولته بهذه المزايا الجلية التي تناولها البحث في كل بلد . ومن أطرف هذه المزايا العمور بقيمة الطفل الذي لم يأت اعتبارا

والسبيل لتحديد النسل هو منع الحمل أما فكرة تحديد التعارف الجنسي لهذه الغاية ففضلا عن انها غير ممكنة فانه لا يستسفيها ويقوى على تنفيذها الا فرد له روح أدية مثالية . ومثل هذا الفرد تحتاج الانسانية الى نملة أشد الحاجة

وقد يظن بعض الناس أن الدعوة إلى تحديد نسل الشعوب قليلة القيمة في عصرنا الحالي متأثرين بأن دولتين قويتين كالمانيا وإيطاليا تدعوان الى التكاثر ولكن هذه الدعوة الجديدة ليست في صالح الانسانية ولا في صالح هاتين الدولتين ولا في صالح العائلات الكثيرة النسل مع الفقر وقد أدت هذه الدعوة إلى جشع الشعب الايطالي وإلى القذف بمن دعونا إلى خلقهم إلى موت محقق وليس في ذلك أى مظهر للسعادة أو الرضاية

أما الاعتراض بأن معرفة وسائل منع الحمل تهدم الاخلاق وتسهل الزنى فردود عليه بأن من يزنى لأنه يأمن الحمل يزنى بصورة أخرى غير كاملة إن كان لا يعرف شيئا من وسائل منعه . وفي نظر الأخلاق والاديان الزنى الجزئي كالزنى الكامل

### التعقيم

هو أضمن وسائل منع الحمل . وهي لا تقضى على لذة التعارف الجنسي وإنما تمنع الاخصاب . والعملية ناجحة من الناحية الطبية الآن ، ولو أنها أشد خطرا في حالة إجرائها للنساء . ولكن الأمل كبير في وصول الطب إلى جعل التعقيم عملية سهلة

وهي أشد خطورة من وسائل منع الحمل الأخرى ، لأنه لا يمكن الغاء أثرها إذا رأينا أن نعدل من فكرة تحديد النسل ، في إحدى الحالات

وقد قيل فيها أيضا أنها تساعد على الزنى ولكن هذا القول غير معقول مطلقا إذ لا يمكن أن تطلب امرأة القيام بهذه العملية ليسهل عليها الزنى

وتعقيم النساء مع ما فيه من خطر يجب إجراؤه في حالات خاصة وللحصول على مزايا معينة فإذا كانت الزوجة هي المعابة بالغبل لا الزوج وجب تعقيمها وعدم تعقيم الزوج الذي قد يتزوج

غيرها مستقبلا . والام المجنونة على فرض أنها لا تورث جنونها لذرئها ستكون على كل حال غير قادرة على تربية ذرية نافعة ففقاء ذريتها محتم

والتعقيم يحسن حالة الغنيات المصابات بالخبل وهذا ما يدعو كثيرا من الآباء في كاليفورنيا « حيث تقدمت مسألة التعقيم تقديما محسوسا » إلى طلب تعقيم بناتهم المجنونات . وكثيرات من هاتيك البنات تزوجن بعد ذلك ويتمتعن بالمعاشرة الجنسية السليمة دون اضطراب أي فرد من العائلة أو الدولة ، أو الخوف من وجود ذرية مصابة بالمجنون . وتزوجن طبعاً في صالح الأخلاق لأن الفرد المجنون لو أتبعته أي فرصة « وكثيرا ما متاح » فانه يقدم على التعارف الجنسي بحيوانية لا تعرف الخوف ، ولا تقدر خطورة عملها ولا تفهم معنى لكلمة « طفل غير شرعي »

والوجنية تطلب أن يبيح القانون تعقيم كل الذين يكونون مصدر خطر على النسل . كل المنحطين الذين يعيشون عيشة غير المتدينين في عالم متمدين ، وذلك لفرض تحمين النسل ورفع مستواه الاجتماعي أولاً ، ولتقليل عدد البائسين ثانياً

وأثر جميع وسائل تحديد النسل في تحمين السلالة طيء جداً وظها وسائل سلبية ولكنها واجبة على كل حال

أما الوسائل الإيجابية كترويج النابضين بالبنات ومطالبتهن بنسل كثير العدد بقوة خاصة غير الشرع ، أو حقن الأذكاء بخلاصات غدد الغطاء فهذا لم يمتد ككونه فكرة بعد . ولا يعد أن تبدأ بلاد كاسوج وألمانيا وروسيا وغيرها بتنفيذه في المستقبل القريب

وعثل ولاية كاليفورنيا الزعامة في مسألة التعقيم فقد قامت مستشفياتها بتعقيم ٥٠٠٠ شخص في ١٨ سنة آخرها سنة ١٩٣٦ ولا بد أن هذا العدد قد تضخم كثيراً في السنوات العشر الأخيرة وهو عدد لا بأس به إذا راعينا عدد سكان هذه الولاية

فنسبة ٥٠٠٠ إلى سكان كاليفورنيا كنسبة ٥٣٠٠٠ إلى سكان إنجلترا وحدها . أما النسبة التي عقم بها عجائز المستشفيات في كاليفورنيا في هذه المدة فهي تعادل ١ من كل ١٢ مريض . وقد وجد انه لا ضرر منها على الصحة وفي بعض الحالات أفادت في إزالة خوف عنيف مصدره تصور وجود ذرية مخبولة

وأول من زاول عملية التعقيم هو الدكتور شارين Sharain في الهند سنة ١٨٩٩ . وفي سنة ١٩٠٧ أباح قانون ٢٧ ولاية أمريكية التعقيم في حالات يقررها الأطباء المسؤولون . وقانون التعقيم في كولومبيا البريطانية صدر في أبريل سنة ١٩٣٣

أما ألمانيا فقد أصدرت في حكم هتلر قانوناً للتعقيم الإجباري ، وقد قدرت عدد الحالات الواجب تطبيق القانون عليها بما يأتي :

|                 |         |
|-----------------|---------|
| ضعف العقول      | ٢٠٠٠٠٠  |
| شيزومانيا       | ٨٠٠٠٠٠  |
| جنون            | ٢٠٠٠٠٠  |
| صرع             | ٦٠٠٠٠   |
| رعشة فيتس       | ٦٠٠     |
| عمى وراثي       | ٤٠٠٠    |
| من الصمم البكم  | ١٨٠٠٠   |
| تقص جسدي خطير   | ٢٠٠٠٠   |
| ادمان مخور مزمن | ٢٠٠٠٠   |
|                 | ١٣١٢٦٠٠ |

### ضعف العقل

يقدر عدد ضعاف العقول في المجلدات بنسبة ٥ في كل ١٠٠٠ من السكان. وهؤلاء يحتمل جداً أن تكون ذريتهم ، أقل عقلاً وأتمس حالاً منهم ، وزيارة واحدة لأحدى مستشفيات المجاذيب نجعلنا ندرك ما عليه المحبوس من مؤس نود أن نرقمه والا نراه في أي إنسان أما المصدر الأول الذي نرتع الجيوب ومصدر هذا المؤس فغير معروف على وجه التحديد لأي إنسان ، وإنما نعرف الحالات التي يحتمل فيها تورث ضعف العقل

وضعاف العقول لا يمكنهم من لقاء أنفسهم مزاول وسائل ضبط النسل ، ولا يمكن أمة أن تحفظ جميع من فيها من ضعاف العقول في المستشفيات الخاصة بهم . ولذلك يجب تعقيمهم لغرض عدم تناسلهم . ثم حفظهم في المستشفى لتقليل تماسهم

### اعتیاد الاجرام

العوامل التي تجعل الفرد مجرماً هي المنزل السيء الذي يترتب فيه وهو طفل ، وتجارب الحياة الخارجية عندما يكبر ، وثالثاً بعض صفات خاصة يرثها من أبويه منذ ولادته . والعاثان الأولان ليسا من اليوجينية ولو أن كثيراً من الناس يعتقد أنهما وحدهما سبب الاجرام . ومعنى هذا أننا إذاً نبأنا بيئة صالحة للطفل منذ ولادته لا يجرم مطلقاً . وهذا لا يحققه الواقع . والطريقة المتبعة في فعل الاطفال المجرمين عن عائلاتهم لها ضرر بليغ إذ هو يقوي رغبة الوالدين في التناسل ويصرفهم عن مسألة تحديد النسل ، وهذا أمر غير مرغوب فيه بالنسبة لمثل هذه العائلات ولكننا



فضطر اليها . وفي كثير من الحالات يصحكون الاجرام نتيجة لضعف العقل ، وعندئذ يعالج الطفل أولا من هذه الناحية ، ويطالب الوالدين بتحديد النسل

ولبيان عظم اثر الوراثة في الاجرام نقول إن الاطفال الذين يجرمون في سن مبكرة فيرسلون إلى الاصلاحيات ويبقون فيها زمنا طويلا ، إذا قورنت حالتهم بالذين يجرمون في سن متأخرة ويبقون في الاصلاحيات مدة أقصر نسبيا ، نجد أنهم في حياتهم بعد ذلك أميل إلى الاجرام وأصرع إلى المقوط في التجارب من الذين أجرموا وهم في سن متأخرة والتعليل الوحيد لهذا أن الذي يجرم مبكراً فيه عناصر وراثية قوية سهلت له المقوط سريعا . أما الآخرون فعناصر الاجرام فيهم أخف

وعند تحليل نسل المجرمين يلزم تقدير أى الحالات التى يكون فيها المجرم خطرا على السلالة . واتخاذ عظم الجرم أو شدة العقوبة التى حكم بها عليه مقياسا لذلك غير صالح لأن أخطر المجرمين ربما هم في نفس الوقت اذكاهم وأصحبهم . أما مرتكبى الجرائم النافية فهم منحطى الذكاء غالبا والسجن لمدة طويلة كما هو محقق لا ينفع المجرم ، كما أنه لا يمنع أن يكون له ذرية كثيرة العدد أما العلاج الذى يرى صحيحا فيستلزم ثلاث مراحل --

فى المرحلة الأولى عند ارتكاب الطفل لأول جريمة يفصل عن منزله ويوصل إلى الاصلاحية ليتعلم حملا ويبقى بها ما دام هناك ما يساعد على وجوده ، مع مراعاة أن تكون حالتها باعثة على السرور وفى المرحلة الثانية يلزم التخويف من عقوبة القانون . فإذا غادر الطفل الاصلاحية ، ثم ارتكب جرما وهو كبير ، ثم أن تكون العقوبة شديدة جداً ، ولكنها غير كبيرة المدى وهذا يمنع بعض المجرمين من العودة للاجرام

أما المرحلة الثالثة فهى تحديد نسل المائلات التى يظفهر بها الاجرام بالوسائل الیوجنية . وفى ذلك أيضا تقليل ظهور الصفات المنحطة التى تصاحب المجرمين مادة كالفباوة وسرعة الغضب والكسل والصرع وادمان الخمر . واحصائيات الاجرام لا يمكن أن تعتمد عليها فى معرفة ما اذا كان الانسان اخذ فى التقدم من هذه الناحية أم فى الانحطاط

على من يقع الغرم

يمكن تقسيم الناس الى ثلاث فئات فى فطر علم الیوجنية وهى ( ١ ) فئة الغير لائقين The unfit ومنهم المجانين ومعتادى الاحرام . ( ٢ ) فئة الناقصين Inferiors والفرد من هذه الفئة مهما بذل من جهد فانتاجه لا يكفيه ليعيش عيشة متمدين ، الى حد مقبول ومنهم الكسالى والسكران وضعفنى الجسم . ( ٣ ) فئة الجديرين بالحياة The well to do واسمهم يدل على صفاتهم

فالقشة الأولى تسكلف مصاريف هائلة لأنها تحتاج إلى ملاحية ومستشفيات وسجون ومحاكم ومدارس خاصة

والقشة الثانية خطرهما في كبر عدد أفرادها ، وعلى ذلك فهاتان القشتان عبء ثقيل على تسميتهما وعلى القشة الممتازة أيضا ، ووجود الغير الجديرين بالحياة ، والذين يعيشون عيشة ناقصة في السبب في فرض الضرائب الباهظة ، وغلاء ثمن كل ما يشتري . فالتخلص منهم يعاون على تخفيف الضرائب ، وصرف أموال الدولة في نواحي النشاط الاجتماعي المتعددة . مثل تقدم التعليم وإنشاء الطرق واستتباب الأمن العام ، والتوسع في البحث العلمي وتقليل تكاليف المعيشة مع رقيها وتقدمها . زد على ذلك أن الفرد عندما يعتمد في أثناء عمله وأخارجه ، عن الأفراد المنحطين ، يزداد اتجاها كبر رتبه منسوب الرقي الاجتماعي وكلامنا هذا يتداخل كثيرا مع النظم الاقتصادية المعمول بها ، ولكننا لا نتعرض لبحثها بالتفصيل . ويكفيها للتدليل على صدق نظرنا عندما نؤكد الحصول على مزايا جلية بتقليل عدد المنحطين أو القضاء عليهم أن نقول

ان مقدار حاجياتنا المعيشية المتنوعة من مأكل وملبس وتعليم وما تشمله أيضا . . زياراتنا للأطباء واعتادنا على الخمايم وغير ذلك فيمكن أن نطلق عليها جميعا اسم « البضائع » هذه البضائع نخفصنا منها نصيب وافر إذا كان إنتاج الأمة لها وافرا ، ولكن وجود المنحطين ينقص مقدار هذه البضائع ، ويزيد في نفس الوقت عدد الأنسبة الواجب توزيع البضائع عليها ، بالعدل ما أمكن فيقل ما يخص كل فرد وتخط المعيشة في مجموعها

وفي المجمل . . . ويترك تسكلف الحكومة مصاريف ... ٧٠ شرطى . كما أن مستشفياتها الخاصة بأيواء المرضى المؤمن عليهم يضع فيها سنويا أزمنا يقدر بمجموعها بـ ... ٢٧٠ سنة كل هذا بسبب وجود فئات غير صالحة

وأحسن حل للتخلص من هذه الاعباء . هو التخلص من هذه الفئات . لا التي تعيش الآن وانما الذين سيحلون في الاجيال المقبلة ليقبل بؤسهم وألمهم والآلام التي تنشأ للإنسانية من وجودهم هل نحن نتقدم أم نتخبط

مظاهر رق مدينتنا في العصر الحالى من تحسن في المسكن والمأكل وتقدم التعليم وتوافر الرضاية والراحة ، يرجع الفضل في وجودها الى الافراد القلائل من النابغين والمخترعين . ولكي نقدر أن هذا الرقي سيضطرد ، يلزم أن يزيد عدد أمثال هؤلاء البشر مستقبلا ولكي نصدر حكما على حالة مستقبل البشرية لا يلزمنا أن نستخلص من المظاهر ، وانما يجب أن نتحقق مما هو حادث بالفعل

في القرن الماضى كانت نسبة عدد عائلات الممتازين والمتوسطين أكبر مما هي عليه في القرن

الحالى ؛ وكان أطفال الفقراء يموتون بكثرة . أما الآن فقد انخفض معدل وفياتهم . وفى نفس الوقت قل معدل مواليد الفئسات الأولى . ومعنى هذا أن الزوجين المتنازين لا ينجبان عددا من الأطفال يملأ الفراغ الذى يتركه بوفاتها فيمتلئ هذا الفراغ عن هو دونها ، وبذلك ينسحق المستوى الخاص بالطبقة الممتازة على مر الأيام ، وبذلك أيضا سوف تتغلب الصفات الاجتماعية الموجودة فى الطبقات الفقيرة على سائر الصفات . والسبب فى عدم ظهور هذا الأثر جليا فى الوقت الحالى هو أنه لا يزال فى بدء عهده وهو يمر ببطء ولكن باستمرار

وإذا تأملنا مليا حالة البشر فأتنا نفس تقصا واضحا فى عدد العظاء ، فقد أنجبت اليونان فى بدء نهضتها من النواىع ما لم تنجبه أمة فى الألفى السنة الأخيرة

والمدينة المصرية وكذا الرومانية القديمة عند ما كانتا فى عصرهما الذهبى كانت عوامل الانحطاط تعمل فعلا البطيء المستتر ، فأعقبت هذه المصور عصور مظلمة والعامل الاساسى الذى أدى الى ذلك هو نفس العامل الاساسى الموجود بيننا الآن الا وهو نقص معدل مواليد المتنازين ولكن محافظ الامة على مدنيتها يجب أن تتدخل بقوانينها فى مسألة النسل وتكاثره لتجعل معدل المواليد حاليا حيث هو الآن مخفض أى بين المتنازين . ومنخفضا حيث هو مرتفع أى بين المنحطين

### اليوجنية فى المستقبل

أعمال الاحسان التى تؤدىها الافراد أو الجماعات أو الحكومات اذا كانت تمنح للموزين بقدر يتناسب مع عدد افراد عائلاتهم لا تشجع هذه العائلات على تحديد النسل . وفى نفس الوقت يستدعى فرض الضرائب مما يجعل تكاليف المدينة كثيرة ولا يشجع المتنازين على التناسل . ومن هنا نرى ان الاحسان يناقض نفسه ويحارب مبادئه التى تسعى الى تقليل بؤس العالم ولا يمكن الاعتراض على هذه الماطمة النبيلة وهى البر والاحسان . ولكن اليوجنية تطلب أن نعمل على إيجاد ما يعادل ضررها الغير المقصود

كل حق يملكه الفرد معناه وجود التزامات على فرد أو افراد آخرين حتى انجاب الأطفال « الفقراء » معناه تحمل الدول التزامات معينة ضرورية

ولكن الحكومات الآن لا تمنح الحقوق بنير حساسات فى إمكانها أن تضع الآن من القيود ما يحجبها من تحمل المتاعب . والقوانين الضرورية التى تراها اليوجنية . حرمان المحرم والمجنون ومن فى حكمهما من التناسل . حرمان من يعود الى التناسل من مستحقى الاعانة من أعاقته وتعليمه إذا

لزم . ومنل هذه المقترحات لاتصادف قبولاً في الوقت الحاضر لأن تعاليم اليوجنيه لم تتأصل بعد ولكنها امور تستدعى العناية في المستقبل القريب . حتى نأمن أن عوامل الفساد

### الاكثار من نسل الأسر المتارة

ان الاحصائيات التي تعمل لتقسيم أفراد أمة الى عدة طبقات اجتماعية وبيان عدد أفراد كل طبقة لاتدلنا على أن أفراد الطبقة الممتازة أخذ في النقص . ولكن ما يحدث بالفعل أن الزوجين من هذه الطبقة لا ينجبان من الاطفال ما يكفي ملء محليهما عند الوفاة ولكن بعض الاطفال يموتون صغاراً والبعض الآخر لا يتزوج كما أن بعضهم اذا تزوج لا ينجب ذرية . ولذلك يلزم أن يكون لكل زوجين ٣ أو ٤ اطفال في المتوسط . والحادث طبيعياً غير ذلك

ولذلك فإن الحل الشاغر بالوفاة يتملى بفرد من أفراد الطبقة التي دونها وهذا هو السبب في عدم ظهور نقص في العدد الذي تدلنا عليه الاحصائيات . وهذا بطبيعة الحال يسبب انحطاط مستوى الطبقة الممتازة على مر الايام . واليوجنيه ترى أن تفوق هذه الطبقة يعزى الى صفات حسنة ترغبها الانسانية . ولذلك تدعو الى تكاثر أفرادها لكي يكون احتمال وجود المتأخرين كبيراً في الأجيال القادمة

والدوافع على تحديد النسل منها . حب الملهات والانهاس فيها والافراد الذين يخلصون لهذا الدافع غير مرغوب فيهم والخير في اقراضهم

ولكن من أصعب الدوافع في معالجتها حب تبوء المناصب العالية وضمان المستقبل الحسن للطفل الواحد . ومن النساء المتعلقات كثيرات لا يتزوجن . وفي امريكا متوسط عدد الاطفال لكل زوجين من خريجي الجامعات ١ ونصف فقط . وواضح أن واجب الزوجة أعظم من واجب الزوج ذاعيا يتوقف البت في مسألة تحديد النسل وعدمه

ولا ترى اليوجنية توفيقاً في التغلب على هذه الصعوبات . وترى أن المشجع الوحيد لافراد الطبقة الممتازة على اكثار نسلهم . يأتي بوازع من ضائرتهم . تلك الضائر التي دفعتهم أيام الحرب العظمى إلى التضحية بانفسهم وذواتهم في سبيل أممتهم يلزمها أن تتدبر في المستقبل فتضحي بشيء من سعادتهم الشخصية لصالح الامة والانسانية

وهذا هو نداء اليوجينية توجه اليهم . وترجو أن يمتزج بروحهم الادبي وحاستهم الدينية

# التضخم في النقد

## والتضخم في اللفظ

شاعت لفظة التضخم فيما يسميه الاوربيون « النفخ » في النقد أى تقليل قيمته مع المحافظة على مكانته الرسمية . فالجنيه لا يزال جنيها في نظر الدولة وفى الاسم ولكنه - بعد النفخ أى التضخم - قد لا يشتري نصف أو ثلث ما كان يشتريه قبل النفخ . وهذا النفخ تضطر اليه الامة اذا أصدرت مقدارا كبيرا من النقود الورقية وهجرت عن إيجاد مايساويها من العروض سواء اكانت ذهباً أم غيره . وقد يزداد التضخم احيانا حتى يهوى الجنيه إلى مايساوي بضعة قروش بل حتى يهوى إلى الصفر حين تزول الثقة فيه

والالفاظ كالنقود تسك للتداول . ويصيبها التضخم كما يصيب النقود فتتهدر في قيمتها المعنوية حتى تصل احيانا الى الصفر . والمقابلة كبيرة بين النقد واللفظ . فان قيمة الاول تتوقف على مقدار مايشترى من العروض . وقيمة الثاني تتوقف على مقدار مايستوعبه من المعاني . وكما اننا في حال التضخم نحتاج إلى عشرات بل مئات الجنيهات لكي نشترى سلعة صغيرة كذلك نحتاج في حال التضخم أو النفخ في الالفاظ إلى عشرات أو مئات الالفاظ لكي نعبر عن معنى أو معان كان يمكن للتعبير عنها بضعة ألفاظ من العيار الثقيل الذي لم ينفخ

وأعظم الوسائل لتضخم الالفاظ هو البلاغة نعتى هذه البلاغة التي فشت في الأساليب العربية منذ أكثر من ألف عام وأصبحت تحترم لأنها من التقاليد العربية . فانها ضخمت الالفاظ وتقصت مدلولها . بل احيانا هوت بها إلى مايقرب من الصفر كما نرى في أمثال الحريري والهمداني وفي كثير من الادب الاندلسي وفي بعض « البلغاء » في أيامنا . ومن التمس والشقاء أن يكلف أبناؤنا في المدارس تعلم هذه الأساليب في نفخ الالفاظ بدلا من أن يعلموا الاقتصاد وحسن الاختيار والاعتماد على الاسلوب التلغرافي الذي يتفق وزماننا

# الجنس والثقافة

كتاب جديد للدكتور أنون

ذاع في السنوات الأخيرة استعمال كلمة « التسامي » وهي لفظة استعارها السيكولوجيون من علم الكيمياء وقصدوا بها وصف العمليات التي يتحول بها فشاط الفرائز الجنسية المكبوتة إلى أعمال اجتماعية أو خارجة عن النطاق الجنسي في أى صورة من الصور . وقد كانت هذه الدعوة إلى التسامي من العوامل الهامة التي خففت من خشونة نظرية التحليل النفسي وهي النظرية التي أدخلها فرويد على السيكلوجية الحديثة : ولكن أغلب القائمين بها كانوا يحاولون دائما التوفيق بين التعاليم السيكلوجية للطب وبين المبادئ الدينية والمخلاقية للإنسان المتمدين . وبقيت فئة قليلة من المستغنيين بعلم النفس حاولوا التقريب بين فكرة التسامي كما يفهمها السيكلوجيون وبين علم الانثروبولوجية من الناحية الاجتماعية . وكان في مقدمة هؤلاء الدكتور أنون

والحافظ الذي حفزه إلى بحث هذا الموضوع بحثا واديا فكرة أوجتها إليه السيكلوجية التحليلية : فإذا كانت النظم الاجتماعية الحالية تسم اشباع الرغبات والشاعر الجنسية فإن النضال العاطفي الناتج عن ذلك يظهر في صورة أخرى . وليست حالة المجتمع التي نطلق عليها اسم « الحضارة » إلا نتيجة لتلك التضحيات الاضطرارية في سبيل اشباع رغبات عزيزة لا سبيل إلى إشباعها والبحث الذي يقوم على أساس هذه الفكرة هو بغض شك بحث عسير معقد كثير الشبك ولعل من أولى الصعوبات التي تقف في سبيله تحديد العوامل المكونة للتقدم الثقافي والفرص الجنسية تحديدا دقيقا . ولذلك فقد رأى الدكتور أنون توضيحا لهذا البحث أن يلتبس الأدلة عليه من أحد مصدرين : المصدر التاريخي والمصدر الانثروبولوجي

أما الأدلة التي ترجع إلى مصدر تاريخي فقد تبين أنها أعسر من أن نحل بالبحث لكثيرها الهائلة من ناحية ولأن الطبقات الثقافية التي توجد في كل المجتمعات المتمدينة تجعل من المستحيل التعميم عند الحديث على الدرجة الثقافية في أى مجتمع متمدين

أما الأدلة التي ترجع إلى مصدر انثروبولوجي فقد بحثها الدكتور أنون بحثا وافيا وجعلها الأساس الذي بنى عليه فكرة كتابه . وهو في بادئ الامر يشرح المقصود من قولنا « درجة الثقافة في مجتمع غير متمدين » فيقول :

« ان الأفراد في كل مجتمع غير متمدين يؤمنون بقوي خاصة في هذا الكون ويحاولون أن يحددوا مدى علاقتهم بهذه القوى تماما . ومن الطبيعي أن يختلف نظر كل جماعة الى هذه القوى وأن تتباين الطرق التي تتخذها لتحديد علاقتها بها . فالطريقة التي تدرك بها تلك القوى والخطوات التي تتخذ لتحديد تلك العلاقة هي التي تصكّون المستوى الثقافي لمجتمع بعينه .

وقد قسم الدكتور أنون المجتمع غير المتمدين الى ثلاثة أقسام :

( ١ ) المجتمع « الالهي » وهذا يبنى اتباعه المعابد والمياكل

( ٢ ) المجتمع « الانساني » وهذا يولى اتباعه موتاهم عناية خاصة بعد الموت ولكن دون أن يشيدوا لهم المياكل

( ٣ ) المجتمع « الحيواني » . لا يبنى اتباعه بهذا أو بذاك

وقد عنى المؤلف عناية خاصة بوصف وتغيير كل حالة من هذه الحالات الثقافية غير أنه رأى أن هذا الدليل وحده لا يكفي لايضاح نظريته . وأنه لابد لاستكمال البحث من تحديد المقصود من كلمة « الفرس الجنسية » تحديدا دقيقا . ولكنه رأى أن يقصر بحثه في هذه النقطة على الفرس الجنسية التي تتاح للاناث قبل الزواج بحيثما على اعتراف الدين يرون النفس من جعل البحث مقصورا على ذلك بأن الفرس الجنسية التي تتاح للذكور في مجتمع ما إنما هي صورة أو نتيجة لما يتاح للاناث . ثم انتهى به البحث إلى تقسيم هذه الفرس الجنسية الى ثلاثة أقسام

١ - ان يكون للمرأة « ولزجل تبعا » حرية جنسية مطلقة أى لا تنع من أى لون من ألوان النشاط والدعاة الجنسية

٢ - ان تكون حرية الاتصال الجنسي قبل الزواج محدودة بالنسبة للمرأة بذلك بقصره على رجل واحد « وهذا التحديد على المرأة يقتضى تحديدا مقابلا له على الرجل أيضا »

٣ - ان يفرض على المرأة الاحتفاظ بعفائها حتى الزواج . مع جعل العذرة علامة على العفاف وشرطا للزواج

وقد خرج الدكتور أنون من هذا البحث بنتيجة تستلقت النظر . تلك هي وجود علاقة ثابتة وثيقة بين الدرجة الثقافية لمجتمع ما ومدى قدرة الاناث فيه على ضبط علاقاتهم الجنسية قبل الزواج . وهذه النتيجة التي وصل اليها المؤلف هي خلاصة البحوث التي قام بها على تمانين مجتمعا مختلفا . وكانت تلك العلاقة من الدقة بحيث وجد ان كل نوع من أنواع الفرس الجنسية كان مطابقا لاحدى درجات المستوى الثقافي . فالمجتمعات التي تبيح الحرية المطلقة قبل الزواج

كانت في الدرجة الحيوانية . والمجتمعات التي تفرض العفة الموقته أو غير المنتظمة كانت في الدرجة الانسانية . والمجتمعات التي تحرم العفة المطلقة كانت في الدرجة الالهية والعكس بالعكس . وقد دهش المؤلف نفسه لوضوح هذه العلاقة واستقرارها دائما حتى لقد ذكر في مقدمة كتابه انه لو أدرك قبل وضعه كيف سيتغير رأيه في الفلسفة الاجتماعية لتردد كثيرا قبل البدء فيه

وفي اجتماع حديث عقدهته الجمعية البريطانية للامباحات السيكولوجية عرضت آراء الدكتور انونين للنقاش فقال الاستاذ فلو جل أنه يدهك تمام الادراك أهميتها العائقة في كل ناحية من نواحي الطموح والجهد الانساني ولكن نتائجها من جهة أخرى تبث على الامل والدهشة والارتباك والضيق . فهي تبث على الامل لانها كشفت لنا عن امكان التعاون بين علمي الاثنوبولوجيا والسيكولوجية الاكلينيكية . وتبث على الدهشة لان نتائجها كانت من الدقة والوضوح بما لم نعهد له مثيلا في أى ميدان من ميادين العلم الاخرى . وتبث على الارتباك لانها اشتملت على نتائج بعيدة المدى في دلالتها وفي آثارها . وتبث على الضيق لانها كشفت للنوع البشرى عن طريقين لاحياة له في سلوك أحدهما . ثم اردف ذلك بالقول « ان آراء الدكتور انونين يجب أن تقابل بافترحيب من فريق المتحمسين للدين وفريق المتحمسين للتقدم على السواء . لاهم سيجدون فيها مبرراً «عليا» لممارسة الامتناع والعفة كاسيجدون فيها أيضا وصفا علاجيا للتقدم الثقافي في المستقبل »

وكتاب الدكتور انونين ثمرة عشر سنوات من الجهد الشاق المتواصل . وهو يحثنا على نزوة طائلة من الحقائق وموضوع بدقة ووضوح ندر أن توجد في كتب من هذا القبيل . وبما يستلزم النظر فيه بصفة خاصة تلك الدقة والبراعة في اختيار اللفظ أو العبارة المناسبة للمعنى المقصود وهذا يدل على أن المؤلف يدرك تماما كيف يمكن أن يؤثر عدم التدقيق والاحتياط في استعمال اللفظ المناسب على افساد المعنى أو غموضه

ولأرب في أن هذا الكتاب سيثير ضجة كبيرة حوله . وقد يذهب البعض في ميدان المقارنة الى بحث بعض المظاهر الاخرى في الجنس وبعض النواحي الاخرى في الثقافة . كما قد يذهب البعض الآخر الى تحليل النتائج ذاتها ليرى ماذا كانت تفسر بتفسيرات أخرى أم لا . ولكن كل ذلك على السواء يؤيد أن الدكتور انونين قد وضع نفسه بهذا الكتاب في طليعة الباحثين لمعلم على غاية من الطرافة والاهمية هو علم الاجتماع الاحصائي كما أن كتابه هذا سيكون له أثر كبير على التفكير الاجتماعي والاخلاقي للجيل القادم



## غريزة الهلاك النفس

الا يدعى القارئ لهذا العنوان ، لقد دهشت عندما اطلمت على هذا الاسم ، في آخر مؤلف لفرويد ؟

كنت في الليل في غرفة المكتب ، متعبا يغالبني الناس ، فاصدمتني الكلمة حتى ولى الناس فالتهمت الأريم أو الخس الصفحات التي سطرها فرويد حول هذه الغريزة انها ما ناسفت أن لم يزدنا بيانا ، واضطرت لأعمال التكررة في قيمة هذا الكشف ومداه ، فاذا به يحل ما لم أكن أجده سببا مقنعا من تصرفاتي وتصرفات الناس ، واذا به يفتح لسكل مفكر في أية ناحية من نواحي العلم والعمل . فتعا ميئنا له ماوراءه

وفرويد - سيد السيكولوجية - قد يكت السنين تاركا لغيره أن يقول ويؤلف وينقد ما شاء فيصعد الى القمة اسماء ، ويخال للناس أن فرويد قد سكت عن ضعف أو هزيمة واستكان مكرها لسكر السنين خمس عشرة دورة كلمة طويلة ، ولكنه تكلم أخيرا ، فاذا به كان يعمل في سكون واذا به يقب الاوضاع والنظريات قلبا ، ثم لا يرحم نظرياته هو لانه قاس على نفسه ، ثم اذا به مرقم ثانية والى الابد ، إن صدق ظي ، سيد الموقف بغير منازع

واغا تأتي عظمة فرويد ، في أنه يعترف جبهة بما يعرفه كل الناس في أنفسهم ، ولكنهم يأبون الاعتراف به حتى لأنفسهم فينبورون عليه مستنكرين محتجين حتى اذا القيت في وجهه الالهانة هز كتفيه ، كما يقول عنه يوضح ، كسيد عظيم ، ثم هزأ قائلا لم أكن أعرف قبل الآن أن آرائي صحيحة الي هذا الحد

وقد يحتاج العلماء ويداورون ويلفون ، فاذا بنهاية اللطاف الي فرويد وهنا قال فرويد اليهودي ما قاله السيد المسيح « هو ذا الحجر الذي دفعه البناءون قد صار رأس الزاوية ا »

### نعمة الحياة

ولماذا لا تكون نعمة . ليست هي هبة الله لنا

فهل أعظم منها هبة ، قد يفقد الإنسان كل نعمة أخرى ، فإذا به لا يزال يتعلق بالحياة بكلماته وقد ينزل عليه الدهر بكامله ، فإذا به وقد تخطى التسعين وفقد السمع والبصر والنشاط والحيوية لا يزال يتعلق بأهداب الحياة ، متدنيا في قرارة نفسه تسعين أخرى ، فإن تفضل يوما فاعترف بهيئته فن باب « التسليم جدلا »

والرغبة عامة في أن تدوم الحياة أبدا ، وآلة أبديتها الوحيدة هي الفرزة الجنسية ، التي تنقلها وتحافظ عليها من جيل إلى جيل  
وهي لهذا السبب أم الفرائز سيطرة على مسكون كل فرد مضويا وتقسما وقد جعلها فرويد إحدى الفرزتين الرئيسيتين

### في الاعادة

ومن أظهر النظريات في علم النفس « نظرية النزعة الى الاعادة » ومعناها أن كل حالة نفسية تميل الى العودة للحياة مرة ومرارا فمثلا اذا خفت من منظر مخيف فان ذلك الخوف مصحوبا أو غير مصحوب بالمنظر يعاودك من آن لآخر بنفس القوة لو وجد لذلك سبيلا  
وفي هذه الفكرة مع تغيير بسيط في الاسم تلخص نظرية مكندوجال في « أحلام الاعادة »  
وفي رأيه أن أغلب الأحلام يستعيد حالة نفسية معينة مصحوبة بنفس المناظر أو مايقاربها  
أظهر مثل لها هو أحلام « للواقع الحرية »

ويقول فرويد ان الأحلام والأمراض العصبية ترجع بنا الى ممارسات الطفولة بطريق الردة ومعناها مقارب لمعنى الاعادة

فإذا كان الانسان في صحة طيبة ثم مرض أو أصيب ، فأن حالة الصحة تحاول أن تعود فيكون ذلك أكثر مساعد للطبيب والمريض على سرعة الشفاء

وهذه النزعة عامل مهم في شفاء باقي الكائنات الحية دون طب أو طبيب — وهي تصفا مصدر العادة، وحسب تقيد الاسماك والحيوان والطيور بالهجرة في مياد دورى معين الى جهة ثابتة معينة

ونلتهى من هذه المجالة الى ان في كل كائن ميلان يستعيد كل حالة مر بها سواء ظهر

الليل أو غنى لأنه في الحالة الاخيرة يظل مستكبونا مضطربا محاولا الظهور قسراً بملابته ، منتهزاً أول فرصة

### من التراب والى التراب نعود

وقد سمعنا قبل أن نوهب الروح مواد طبيعية أولية في حالة نحل نزع كل المركبات إليها فلا غرو أننا اذ نوهب الحياة تنفعا منها وفي نفس الوقت الفريزتان الرئيسيتان ، الغريزة الجنسية التي نزع الى تقوية الحيوية وتركيزها واستمرارها وغريزة اهلاك النفس التي نزع الى اعادة الحيوية والعودة الى حالة التجل

الا ترى القناء سنة كل مادة في الوجود وكل جسم من نبات الى حيوان الى انسان يقول فرويد ان الحياة في مطرها الحالى دأى الا مزيج من هاتين الغريزتين وأنها لا تيرحان تتنازعا السيطرة على الكائن جسده وعقله حتى تنقلب الثانية  
وكثيرا ما تستدل الواحدة الاخرى وتستبعدهما وتستخدمهما في صالحها فتكون بعض النزعات منبعثة عن الاثنين ولكن بنسبة مختلفة

ومن أظهر هذه النزعات « الساذم » و « الماسوكيزم » والأولى معناها أن الجيب يجد لذة في أن يمدب من يحبه ويغمو عليه ، والثانية أن المحبوب يحتل ذلك التعذيب وهذا كما يرى القارئ خليط لاشك فيه من الغريزتين ، ولكن بحيث تخضع غريزة اهلاك النفس لخدمة الغريزة الجنسية في هاتين الحالتين

ولكن قد يتجرد المرء من أى صيغة جنسية فيستلذ الشغف العذاب من حيث هو ، ويكون هذا في حالة ماسوكيزم خالصة

فاذا تجردت الساذم من التعمر الجنسي فكيف توفق بينها وبين غريزة اهلاك النفس مع أنها محاولة اهلاك الغير

والجواب على هذا أن الانسان اذ يحس برغبة في اهلاك نفسه يعكسها الى الخارج فتكون رغبة في اهلاك شيء خارجي . وبهذا يطل المبدأ السائد المسلك الحيوانية كن آكل أو مأكولاً وهذه الظاهرة أولية في كثير من الأمراض العصبية

وتتمثل هذه الظاهرة بوضوح في الطفولة ، فان الطفل اذ تطفئ فيه الحيوية على تلك الغيرة  
يمكسها الى الخارج فترام يحاول اهلاك كلما وصلت اليه يده ، فاذا ما كبر قليلا فقد يقنع من  
الاهلاك بالتعذيب ، فيمسك قطته أو طبعه الصغير ويقسو عليه أشد القسوة ، ويلعب مع زميل فها  
أحلي أن ينفرد به فيخذه ويمتدي عليه لا لسبب ولا لتفائدة يرجوها وإنما لفن ذاته !  
وهذا مثل مصغر للرجبة العامة في الايذاء وبالتالي للرجبة في ظلم الغير بالاعتداء عليه ولذلك  
قال الشاعر العربي

والظلم من شيم النوس فان نجد ذا عفة فلعله لا يظلم

نتيجة منطقية لمعرفة هذه النزعة التي تشمر كل مجتمع ، ولكن في أشكال مختلفة

ولكن المتمدد الذي يمنم نفسه من الاعتداء على الغير ، ترد فيه الغريزة الى الداخل ، أى  
يتحول نشاطها الى ايدائه نفسه ، فيحاول كتبها وتحويل نشاطها الى اختراع الآلات  
والادوات الجديدة

فما أن يبرز الى الوجود اختراع حتى تتنازع الغريزتان استغلاله ، الواحدة لاشباع زمامها  
بتوفير المتعة الجنسية وفروعها ومشتقاتها ، والثانية للاهلاك في أحد شكله . موجها الى الداخل  
أو الى الخارج

وهكذا أصبحت وتصبح المخترعات حتما سلاحا ذا حدين

وسيطل الحال هكذا حتى ترقى السيكلوجية الى المقدرة على توجيه تلك الغريزة لخير الجماعات  
وأفرادها . وعندئذ فقط يصبح القول أن المدنية سادت ، وبلغت الانسانية أوجها

### تطبيقات

قد يحسن هنا وقد فهمنا الفكرة أن أذكر للسيد القارىء بعض التطبيقات العملية التي تظهر  
فيها غريزة اهلاك النفس

كنا في الصغر نسير على شريط السكة الحديد مسافات طويلة كما يمشى أى انسان على لوح مستطيل  
من الخشب في غرفة دون أن نبال بمخنة أو يسرة فاذا ما ارتفع هذا القضب أو اللوح عما حواله  
وثبت تثبيتا متينا مؤكدا فان هذا اليقين لا يمنع هذا الذى كان يسير عليه في وضعه الاول من ان  
كل قواء أن يسير عليه في وضعه الثاني ولكن متأرجحا مترددا خائفا من تلك النزعة التي يحسها

في نفسه تدفعه إلى أن يسقط نفسه وبالتالي أن يؤذيها أو يهلكها  
وقد فهمنا أن الخوف لو أنه من نفس الشيء فلا يمر له ، فهو حتماً من ذلك الدائم الخوف  
في النفس

وكما نتعلم ركوب الدراجة فما دمنا لم نتعود امتلاك أعصابنا في المواقف المختلفة ، فإن هذه  
الغريزة تسيطر علينا بمجرد منوح الفرصة بحيث يكون الطريق واسعا ، ولكن الزاكب يشعر  
بالغريزة تريد أن تلمس ، فيتردد أولا وقد يتحرك آليا إلى الشخص أو الموهى الذي يدفعه حب الحياة  
إلى توقية لو أنه كان الوحيد الذي يسيطر على حركاته فيضرب نفسه لغير ما يمرر إلا لأن الفرصة  
منحت لتلك الغريزة الفاتنة فتحككت فيه فقادتته إلى الضرر

وكنتم أعجب ، كيف تكون الدقة في إصابة الهدف ، دقة لا أستطيعها لو قصدها وأنا  
أملك وعيي

وقد صهرت بدور تعام قيادة السيارة فما أجزته بسلامة إلا بمجهود عنيف  
قد نرى انفسنا نسير وعقله الظاهر للتمسك بالحياة في رآخ وذحول فما ان يحس بسيارة أو  
ترام بالقرب منه حتى تقفر تلك الغريزة المهلكة إلى العمل فيتهرب عقل الظاهر والفرصة المؤاتية  
فتتحكم في حركاته فتدفعه إلى مواطن الخطر فهو مصاب أو هالك

وقد يكون العار سائرا في سقف المكان آمنا مطمئنا فلا يرى قطرة في الأرض حتى تسقط  
تلك الغريزة السكائمة فيه بالضبط أمام القطرة حيا ولكن بلا حراك

فاذا ما حللنا بعض الحوادث اليومية وخصوصا حوادث المرور فنمؤكد أن نرى السبب  
راجعا إلى التردد الناشئ عن تنازع الغريزتين في الهجنى عليه بحيث تدفعه الدهشة إلى الهروب من  
الخطر وتدفعه الثانية إلى أحضانه

ولا عجب أن تكون أكثر حوادث الفرق والسقوط من المرتفعات والجبال مقصودة أي  
نتيجة لتغلب نزعة تلك الغريزة

وقد تصل تلك الغريزة إلى العقل الواعي فتكون ارادية ، أو خاضعة للإرادة ، ونكون  
مقاومتها ارادية واضحة

فاذا ما قوى الشخص في الحياة غرض ، فانه قد يقوى على تلك الغريزة فيقهرها مدة حتى ينال  
غرضه ثم يخون لها المرسح من منازع فتتفرد بالعمل ظلمت ، فالفناء عندئذ حتم

ألا ترى النزاع وهو يصارع تلك التريزة حافات بل ألباحل شعور وهو يرغب في الموت ولكنه يشترط له شرطا أن يستودع عزيزا عليه ، فإذا ما وصل العزيز وودعه فإنه مسلم الروح وأقول مسلمه بمعنى ارادته الظاهرة أو الخفية وان عز قولي على كثيرين وهناك من يغضب أو يحزن فيستلذ الموت في شكل درامي معين فما ان يتم اعداد الموقف حتى يموت الشخص بحق وينزل الستار ولا يختلف هذا في كثير من الانتحار ، الظاهرة التي لا شك فيها لسيطرة تلك التريزة القاتلة

### عقاب النفس

لاحظ فرويد عند تحليله قضية مرضاه أن كتبهم لبعض النزعات غير ارادى أى أن المركبة قد تنقلب في العقل الباطن بين الفرائز السكاة فيه أى بين التريزين الرئيسيتين المذكورتين ويقول فرويد لهذا ان أكثر الامراض المعنوية مقصودة الى حد ما . اشباعا لتلك التريزة وقد رأي أن سبب تلك الامراض يكاد يتلخص في مجرد النزعة الى عقاب النفس وهي علة استمرار الكثير منها واستمرارها على العلاج فقد يكنى أحيانا أن تمتدح سلوك مريض نحاول علاجه أو تشجعه بكلمة فترداد الجدل ضفتا على أباله ولهذا فكثير من الامراض المعنوية ينهى فجأة كما جاء لجرود طرود اصابة جسمية أو مرض عضوى أليم ، نجد فيه هذه النزعة اشباعا لها فيزول المرض المعنوي الذي خلقته وأصرت على استمراره طويلا

وقد ذكر فرويد حالة سيدة في العقد الخامس من عمرها أمكنه بالتحليل أن يتقلب على ذلك السبب الغير الارادى الذى أدام مرضها خمس عشرة سنة . فما ان زال المركب حتى اندفقت الحيوية نحاول استرداد ما قلنا من نشاط ومتعة ، فكانت المخالاة في الفسأط أكثر مما يحتمل عمرها باعتبار تلك التريزة على العودة الى العمل ولكن الرجوع لحالة المرض المعنوي كانت مستحيلة لان السبب الذى أنتجها زال لذلك كانت السيدة تعصب في كل مظهر نشاط تقوم به باصابة ما ، فتمتد وهي تمشى وتقم أو تخرج يدها ، أو تمتدح ، ها ، ولكنها رأت أن تلك الاصابات تكاد تكون مفتعلة فكفّت عنها ، فاستعاضت نزعة العقاب عن تلك الاصابات الخارجية بالسعال لتعلمه والآلام المفصليّة والظواهر الرومازمية والحمية والصداع والمنص والامساك ، فرجعت الى فرويد هاشكية

فنصحبها بالرجوع عن الغلو في النشاط الي ما يناسب ممرها فحكفت قائمة من الضيعة بالاياب  
فزالت كل تلك الظواهر

وتلك النزعة هي أمم مكون لما نسميه «الانا العليا» وهو ما يقارب في المألوف «الضمير» الذي  
يتلخص وظيفته في مقاومة النزعات المخالفة للمثل العليا الادبية والاجتماعية والدينية ، والتأنيب  
على ارتكابها

والضمير الموصوف بأنه حي لا يبرح يمتد صاحبها بحق وكثيرا بنمير حق على الخواطر المجردة  
وعلى الاحلام حتى على لا شيء ، وعندئذ فهو باحث على التصوف والمهرب من العالم الى الوحدة في  
الاديرة وخلوات العبادة والتسبيح

وأدي أن كشف هذه الغريزة يفتح الباب للمقارنة بينها وبين روعي السيادة وانطسوع التين  
يرى ادلر ومن شايله أن التمرطت تتذبذب نحوها وبين سلوك الصنفين الذين يرى بونج أن الناس  
تفراوح بين قطبيهما ولسمبهما أستاذنا سلامة مومي بالمرق والمسكرم  
وأمل أن أ كون قد أعلمت في توجيه أفتار الفراء الباحثين في العلوم النفسية والاجتماع  
والجنائية الى تحميم ذلك الكشف الخطير

رسميس جبروى



## الثقافة بين اليمين واليسار

اليمين واليسار كلمتان يعرفهما قارىء الأخبار السياسية في الصحف . فان لفظة اليمين تعنى المحافظين الذين يكرهون التغيير . أو هم إذا طلبوه فأغما يطلبون به العودة إلى قديم ما . فدعاة الحوكمة في فرنسا مثلاً يمدون من حزب اليمين وأن طلبوا الاستبدال بالجمهورية القائمة ملوكية جديدة . وذلك لأنهم يحافظون على التقاليد .. ولو كانت ملغاة .. ويكرهون البدع

ما لفظة اليسار فتعنى المتطرفين الذين يطلبون التغيير . فهم دعاة الاشتراكية والاصلاح الاجتماعى الجرىء والسلم العام وعصبة الأمم . والمحافظون يتهمون بالرجعية أو الجود كما يتهمون يون والمصلحون بالمحوس . ومن هاتين التهمتين نفهم الناحية التى يتجه إليها كل فريق

وهذا التقسيم فى السياسة بين اليمين واليسار نحد مثله أيضاً فى الثقافة . فهناك ثقافة اليمين التى تؤيد المؤسسات الاجتماعية القائمة والمقائد السائدة . كما ان هناك ثقافة اليسار التى تنزع الى التغيير . ورجل السياسة لا يمكنه أن ينتهى ناحية اليمين أو اليسار إلا إذا كان متقفا بثقافة تهيبه لأن يتجه إحدى الناحيتين . ولذلك لا نجد فى مصر أحواء سياسية لليسار لأن ثقافتنا السائدة هى ثقافة اليمين هذه الثقافة التى تنظر إلى الوراء والماضى وتؤيد الحاضر . أما ثقافة اليسار التى تنظر الى الامام والمستقبل وتطلب التغيير فلا تعرف للأسف

بل هى تعرف إلى حد ما . فان هذه الجهة لا يمكن أن تهتم بأنها عينية إذ هى تمثل اليسار فى الثقافة . ويكنى القارىء أن يذكر أن الموضوعات التى طلجتها سراء بمقالات أو برسائل أو بكتب تشمل نيتسه وضبط التناسل والبشرية ونظرية التطور واليوجينية والتعقيم والتفسير الاقتصادى للتاريخ والحضارة الصناعية والوطنية الاقتصادية والبيكلوجية الحديثة وفرويد والتجديد فى الادب الانجليزى والنهضة الأوربية والقصر الروسية وما الى ذلك مما يعد فى نظر المحافظين أنه من ثقافة اليسار السيئة

ولو أن مثل هذه الآراء كانت منتشرة قد اثرت بها القوس لوجدنا أحزابا لليسار فى مصر بل نحن نعتقد أن المناوأة التى لاتقطع لجماعات العمال وكرهه النقابات والحجاة التى تذكر بها شئون فلاحين تعود إلى هذه القلة فى ثقافة اليسار . بل نحن نمزج طغيان الرجعية الاجتماعية والسياسية فى مصر من وقت لآخر إلى هذا أيضاً



# جميل صدقي الزهاوي

بقلم سلامة موسى

«قد الراق بل فقد العالم العربي كله بوفاة الزهاوي رجلا عظيما من رجالاته الذين يمدون على الأصابع لندرتهم . وسوف يمد الزهاوي -- مع اعتبار الناحية الفكرية التي انتحاه -- في صف الافئدة ومحمد عبده وشبلي شميل وفرح أنطون من حيث أنه دعا إلى اختطاط الخطط الجديدة في التفكير وانتزاع الشرق من صوفيته الآسنة الى المادية البريئة

وقد كان الزهاوي يمد نفسه شاعراً وأغلب الظن أن الذي جعله ينزع الى الشعر أن هذ الفن كان الادب المعروف الذي يجد الاعجاب من البيئة التركية العربية في العراق قبل خمسين سنة حين كان الزهاوي في الثلاثين أو حواليها . فعمد اليه لانه حب بل عن رغبة في التبريز في أشق الميادين . ثم لزمته القافية سائر حياته . ولكن الزهاوي لم يكن قط شاعراً . فان الشعر يقتضي الحماسة . وهذا هو الذي فهمه أبو غام منه حين جمع غنارات الشعراء في كتابه المعروف بهذا الاسم . والرجل المفكر قلما يتحمس لانه لن يكتشف كل يوم اكتشافاً جديداً يجعله يخرج صائحاً كما خرج ارخميدس من حمامه وهو يمدو ويقول « لقد وجدتها » لأن شأن للمفكر الهدوء والملك والجهد الدائم واستصغار مآرعه أزاء مالا يزال باقياً أمامه . وهو إذا نظم الشعر في هذه الحال خرجت قصائده ماردة فيها هدوء وشك واعتدال . وهذه صفات بعيدة عن الحماسة التي يطلبها الشعر وهي التي مجدها على الدوام في العاطفة دون العقل

ولو أن الزهاوي نشأ في بيئة أوربية لكان عالماً يقضى عمره في تحارب كياويه أو بيولوجية فقد كان شغوفا بالمعلم وكان مزاجه مزاج العالم لا مزاج الاديب . ولما لم يستطع أن يجد هذا الجو العلمي في وطنه عمد الى المنطق يهتدي به في تفكيره . وقد كان هذا المنطق نفسه دابة للتفكير عند شبلي شميل . ولا نحتاج الى أن نقول أن التفكير المنطقي ليس هو التفكير العلمي اذا اقتصرنا عليه . فقد سبق أن قال هذا الكلام روجر بيكون قبل ٧٠٠ سنة تقريباً . وانما العلم يقوم على العقل واليد أي أنه قبل كل شيء وفوق كل شيء يحتاج الى التجربة

ولهذا السبب أى لأن شبلى شميل والهاوى لم يحمدا أمامهما المبدأ الذى يهىء لهما فرصة التفكير باليد الى جانب المنطق أو الالهام أنجه كلاهما الى المنطق وفى هذه الحال يعود الفكر فى مثل هذه البيئة الشرقية التى نعيش فيها مدمراً فقط . فهو « حر الفكر » فى المعنى الفرنسى لهذه العبارة . وهو يطن غيظه أحيانا ونهكه أحيانا بل ربما يحرق حتى يهذى أى أنه سلبى أكثر مما هو إيجابى لا يذكر لنا طرق الإصلاح التى يمكن أن نتوخاها بل يمددنا مساوئنا ويضع أصبمه على قرونا ويتمدد أن يسكاها حتى نحس من الألم أننا مرضى . ولذلك يمكن أن نقول أن شبلى شميل وجيل صدق الهاوى قد عاش كل منهما حياته لكى يشتتنا ويلعنا ويسفه عقولنا . ولو أنه اتبع لاحدهما الفرصة لتناول الوسط لكى يضربنا أو لتناول اللدغم لكى يسدده نحو مؤسساتنا المحبوبة . لأنه كلما تأمل أحوالنا زاد حنقه . ثم هو يحجز عن العلاج فلا يكون أمامه غير السبب والتمتع والتدمير .

لما جاء الهاوى مصر سنة ١٩٢٤ زارنى ثم سلمنى كتابا عهد الى أن أطيعه وأنشره له بعد وفاته لأنه لا يجب أن يرى الأثر الذى يحدث له من هذا الكتاب فى حياته . وهذا الكتاب هو « زغات ابليس » ومن هذا الاسم يدرك القارئ المعنى الذى قصد اليه . فإن حنقه على هذه الدنيا الشرقية العربية جعله يحس أنه يجب أن يكون من أشباع ابليس . وهو هنا مثل هذا العاصى الذى يقم فى شجار فيضضب ويحرق حتى يهذى فى كلام ويسفه فى الفاظ وعبارات مرجحها الحق . وكان يمكن الهاوى أن يبكى بدلا من أن يحرق ولكن مزاجه لم يكن مزاج البكاء بل مزاج الغضب ولو أنه وجد الجو مائلا للإصلاح والبيئة علفية أو كالمعلمية لنزع الى الإصلاح والبناء . ولكنه وجد الجو لا يتيح له غير التدمير والهدم . فهدم ودمر .

وحاشى أن أقول إن الهاوى أو شبلى شميل قد عاشا طول عمرهما لهذه الغاية . ولو فعل أحدهما ذلك لانتهت حياته — قبل الميلاد — بالسجن أو المارستان . وذلك لأن من طبيعة الحي أن يلازم بينه وبين الوسط مهما كان هذا الوسط سيئا . بل هو بقوة العادة والالفة الطويلة يسبق أسوأ الأوساط كهذا السجن الذى عوقب بفراش من السامى ينام عليه . فلما أفرج عنه صنع لنفسه مثل هذا الفراش لأنه لفته واعتاده . وقد ألف كل منهما الشرق وسكن اليه

\*\*\*

وكان الهاوى فى قوة الدهن عبقريا . وقد حام حول نظرية اينشتين قبل اينشتين . ولكنه كان لجهله بالعلوم المادية يلجأ الى المنطق ويعتمد عليه وحده . وأذكر أنه جادلنى ذات مرة وهو بمصر

عن الختان وأن الامم السامية التي استنته قد أوشكت أن تستخلص من القلفة . فحادثه في ضوء التجارب التي قام بها فيسلان ونشر نتائجها في كتابه « الجرثومة النوية » فعرفت أنه لم يعرف هذا الكتاب الذي يدل على أن الجرائم النوية تسمى في أجسامنا كما يبيض الساكن في المنزل تستملنا فقط للأوى والغذاء . وأن تطيل التطور أكثر تقدماً عما تخيل . وأسفت على هذا الذهن العبقري الذي يمنحه الوسط الثقافي المتأخر من أن يقف أولاً خلواً على المكتشفات العلمية وينتفع بها . ولم يكن الوسط الثقافي وحده ناقصاً بل كان كذلك وسطه المدني . وأذكر أنني زرته في القاهرة ادعوه والسيدة الكريمة زوجته إلى الفداء . فزرت وحدها إلى ناحية بميدة حيث وقفت في مكان مهجور من الطريق . ثم سرنا إليها بالانومبيل الذي أقلها وهي في القاب وكان كل هذا المناء والتكلف لكي لا نزل سافرة من المنزل الذي تقيم فيه وتركب الانومبيل مع رجل غريب وما هو ان انطلق الانومبيل حتى سفرت ونحدثت . وهي سيدة زكية كان يبدو عليها التعلق العظيم بزوجها . وهو نفسه لم يكن عربياً . فان انفه يدل على اصله التركي او انكردي . وكان قبل الحرب الكبرى يضيف إلى اسمه لفظة « زاده » التي استغنى عنها عقب الاستقلال . وكان اصحابه لا يحبذ بنهضة تركيا وكان المتأمل له في تخاذل اعضائه يسحب من نصاعة تكبره . وكان المظنون ان هذا التخاذل هو ما يسميه الدكتور شرف « الخذل » وهو آخر الاموار ارض معروف . ولكن هذا المرض لم يتقدم مع انه زمه نحو ثلاثين سنة ولم يشم في سائر اعضائه ولم يبلغ دماغه . فقد كان يؤلف القصائد البارة في أسبوع وفاته . وأغلب الظن أن هذا التخاذل لم تكن له علاقة بالمرض المعروف الذي أمرت اليه

ونذكر شيئاً الآن عن ديوان الزهاوي الذي عهد إلى بطبعه بعد وفاته . وأقرب ما يمثل هذا الديوان لذهن القارئ هو رباعيات عمر الخيام ولكن اذا كانا يجتمعا في الشك فانها يفرقان في الدعوة إلى الاستمتاع . وذلك أن الخيام لما ساوره من شكوك تزدد عليه كان كلما كرمو ديفيستقر على الاستمتاع بالحز . ولكن الزهاوي يردد الشكوك فقط . ولعل لمن التي نظم فيها هذه الايات أراً في أحجامه عن الدعوة إلى الاستمتاع . وهو من هذه الناحية أقرب إلى المعرى منه إلى الخيام وقد قدم لديوانه بهذه الكلمة تحت عنوان « النزغات أو الشك واليقين »

« اختلف في صاحب هذا الشعر فمن قال أنه لجامعة من الفلاسفة كالرئيس أبي علي سينا وابن رشد وابن كونة البغدادي وقائل انه لفيلسوف كان في زمن الفروغ من حياته مادياً ، فقال ما قال

من شعر كله شك . ثم ظهر له الحق فعاد روحيا وقال ما قال من شعره يقين !  
ونحن هنا ننقل بعض أبياته . فقد قال في مقطوعة بعنوان « كيف العبور »  
قد أقاموا على الجحيم عراطا عرضه شعرة فكيف العبور  
ليس ألقى من ابن آدم جي فهو في كل حالة مضور  
ان بعض يبق منكرا وان ما ت تلقاه منكرا ونكسر  
هذه الدنيا دار كل جزاء فهي للناس جنة وسعير  
ثم يقول تحت عنوان « على الصراط »

كل الذي هو في القيامة هين إلا للزور على الصراط القيم  
جسر أدق بعرضه من شعرة واحد من سيف جراز مخذم  
والطول آلاف هناك ثلاثة من هذه الاحوام فاحسب واعلم  
من نحتته نار ثم شواطها يشوى وجوه ذوى الهوى واللأثم  
امشى عليه خوق كهي املح قرانه اليه تقوم وترعى  
بيدي امسك فصل قرينة ومن خوق يكاد يحرق في جسدي دي  
فاذا عبرت ثاني في جنة واذا سقطت في حضيض جهنم  
ويقول تحت عنوان « تولد الانسان »

قد كانت الارض والسماء وكانت الشمس والضياء  
والانجم الازهارات ليلا يضم اشتاتها الفضاء  
وليس في الارض من حياة يظهر في بذرها نماء  
حتى اذا ما الارض استعدت وساعد الماء والهواء  
بدت عليها الحياة توا فكان منها لها رواء  
ثم توالى الحيوانات فيها واختلف الشكل والبناء  
عندما بينها نزاع لاجل أن يحصل البقاء  
وامتاز من بينها فريق سلاحه العقل والذكاء  
كذلك الحرب ان منها نتيجة الغالب ارتقاء  
نجاء منه الانسان يعلو به على غيره الدهاء

وواضح من هذه الايات أنه يريد أن ينظم نظرية التطور شعراً . وكان يمكنه أن يتعمق في الخيال ويصف ويتبسط . ولكن الزهاوى كان يؤلف الشعر بزاج العالم المادى وهذان البيتان التاليان يمكن أن ينسجما في أشعار الخيام وهما :

لا تنقف في وجه لذاتك مكتوف اليدين      انت لا تأتي الى دنياك هذى مرتين  
ونحن بالطبع تنقل هنا ما يمكن نقله فقط . ونختم هذه المختارات بهذه المقطوعة التالية . وقد وضع لها عنوان « ندامة ورجوع الى الايمان » :

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أنا فيها أبديته من مقال     | خطيء ليس لي أقل اعتقاد      |
| شهد الله والملائكة الأبرار  | أني ركبت غير السداد         |
| أنتى قد أسأت ظنى وربى       | واقف لعمري بالمرصاد         |
| أنتى قد ندمت غفرانك اللهم   | من سوء مذهبي واعتقادى       |
| عن سبيل الرشاد حدث فار      | جنى الهى الى سبيل الزهاد    |
| أنتى قد زهدت أيتها دويل     | ثم وإلى أين يأتى وقت الحصاد |
| ويح نفسى فقد سلكت طريقاً    | ليس فيه الى الحقيقة هادى    |
| ويح نفسى من دوع يوم التقاضى | ويح نفسى من هول يوم التنادى |
| سوف أبكى ملء العيون على ما  | قلت حتى يبلى دمعى نجادى     |
| سوف أبكى على حياتي وأبكى    | من زمان قضيت فى بفساد       |

فلتذكر ذلك بفساد



## مركب اوديب

يحدث احبانا كثيرة أن نجد شاباً أعزب قد تقدمت به السن تعرض له فرص كثيرة للزواج ولكنه يرفض. فاذامات أمه سارع الى الزواج. وكذلك الحال في بعض الفتيات يرفضن الزواج مادام أبوهن حياً

والتفسير المألوف لهذه الظاهرة أن الشاب حافى بعثرة أمه سعيد في بيته وأنه يكره خلافاً ينشأ بينها وبين زوجته الجديدة أو هو بكلمة أخرى يؤثر سعادتها على سعادته. أما التفسير في حال العتاة فهو انها متعلقة بابيها أو لعلها متعلقة بالبيت كله أباً وأماً وإخوة وأن تطلقها هذا يجعلها لا تفكر في الزواج

ولكن فرويد يرفض هذا التفسير البريء ويقول ان كلامنا انما يجب أمه. وينظر عليها من أبيه بأن كل فتاة تحب أباه وتناظر عليه من أمها ، وهو يسمى هذا الحب « مركب اوديب » وعند أن هذا الحب أساس لتفرصات ونزعات مختلفة تنمو بها في مناحي الحياة التي نجهلها . وقد انزع هذا الاسم من قصة اوديب الملك وهي درامة اغريقية ترجمها الرحوم مرح انطون



رسم اغريقي قديم لقصة اوديب الملك وقد قتلت جو كاستا ( الام التي تزوجت ابناً ) نفسها . وهي منسلطة على الفراش . واقتل اوديب ( ابناً وزوجها ) عينيه . وهو واقف الى اليسار . والابناء ينوحون

وخلاصة القصة أن ملكا من ملوك الإغريق كان متزوجا امرأة جميلة تدعى جوكاستا . وقد تسكن لها ثلث بنات ابناها . فقامت ابنتها اوديب بها . الى قبة الجبل لكي يهلك ولكن راعيا اشتق عليه وحمله وبنى به . وعرفه ملك آخر فرأه في قصره . ولما نظر كاهن هذا الملك في طالع ابنته بأنه سوف يقتل أباه

وحدث بعد قليل ان التقى اوديب بابه وهو لا يعرفه فنشب بينهما شجار فقتل الابن الاب ونعقدت النبوة . وكان الاسفكس او الهولة يقتل أبناء الملكة كلها سألهم سؤالا وعجزوا عن الاجابة الصحيحة . وقد فشا القتل بين السكان لهذا السبب فاعلنوا أنهم يقدمون كرسى الملكة ويد الملكة له في الزواج اذا اتقذ المدينة من هذه الهولة الخفية . وكان هذا السؤال هو : ماهو السائل الذي له اربع اقدام وثلاث أقدام وقدمان . ولكن أقدامه مختلف وهو حين يستعمل أقدامه كلها يكون على اضعفه ؟ واجاب اوديب ان هذا السائل هو الانثى . وبذلك أصبح ملكا وتزوج جوكاستا وهو لا يدري انها امه . ووقب بعد ذلك على هذا السر فقتلت الملكة نفسها وسجل هو عينه

ومن هذه القصة وصف فرويد حب الشاب لأمه او الفتاة لابنها بأنها « مركب اوديب » وهو يفسر بعض الاختلالات الذهنية بأنها ثمرة هذا المركب . وعند فرويد أن الغريزة الجنسية تنشأ منذ الطفولة بل منذ الرضاع . فالطفل وهو يرضع ثدى أمه يجد في امتصاص الحلمة لذة سكام جنسية . وهو لهذا يحدث ايضا لا تقصده منه غير الذة . فإذا لم تحسن تربية الطفل من هذه الناحية ففأ وهو مختلط الذهن مشوب الغريزة . وربما أفضى ذلك عنده الى هلاكه أو فساد حياته . ولنتنظر في المثال التالى :

زوجان يعيشان مع ابنتهما الوحيد . والام تنطق بابنها وتدله إذ هو وحيدها وسلونها وأملها وهو أيضا يزداد تعلقا بها لهذا السبب نفسه . وليس الاب ذكيا او جذابا ولذلك تراجع شخصيته وتتضاءل في المنزل . ويعود البيت وكأنه مؤلف فقط من الام والابن . وكل شيء يسير على احسن ما يكون الى ان يبلغ الابن الثلاثين ويتجاوزها وهو لا يفكر في الزواج لان تعلقه بامه يشغله عن الزواج . ثم موت امه وهو في الخامسة والثلاثين فينفضل من ابيه ويعيش وحده . وعندئذ يفكر في الزواج . ولكن أى زواج ؟

يريد زواجا يسيد اليه الجو الذى فقدته بوطاة أمه . فهو يتزوج امرأة اكبر منه سنا ومعها ابنة

كأنه يريد أما ولا يريد زوجة . أو كأنه يريد أن يكون في منزله الجديد بالمركز الذي كان فيه أيام طفولته . ولصكته بعد الزواج يجحد أن هذه الزوجة « الام » لا تحبه بل تنصرف عنه الى العناية بابنها . فهو يتركها وينتحر كالولد المدلل لا يجحد من أبويه الترضى فيؤذي نفسه

ومثال ثان : شاب نشأ وحيدا بين أبويه . والوحدة كانت وسيلة الى التدليل له والتعلق العظيم به من الام . فاصبح هو الآخر يحبها أيضا حبا عظيما . وقضاء الاب حتى أصبح البيت وكأنه الملك الخاص للام والابن . ثم مات الاب وعاش الابن الى أن بلغ الخامسة والاربعين وهو لا يتزوج . ثم ماتت الام . وعندئذ تزوج فتاة كانت من حيث السن أصغر منه ولكنها كانت أرشد واكبر من حيث الاختبار الدنيوى . فاطمأن اليها كما كان يطمئن الى أمه . ولكن . . . العلاقة الزوجية بينهما كانت علاقة الابن بالام أى الحب والولاء أما التعارف الجنى فكان مستحيلا فهنا نجد أن مركب اوديب كان متسلطا على هذا الرجل حتى انه يبيع مدى حياته في أحضان مه . فاذا ماتت طلب أما أخرى . وقد فسدت العلاقة الزوجية لهذا السبب

والسكدة الأخيرة التي نقولها في هذه النظرية أننا نجد فيها بعض الصحة ولكننا لانسلم بها جميعا

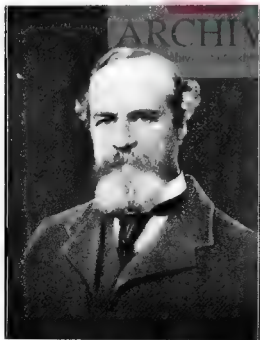
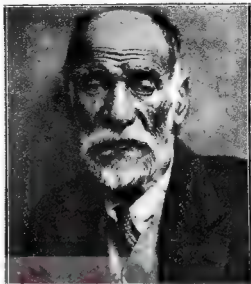






صاحب السمو الامير محمد على الذي دعا الى تأليف لجنة تحقيق للفحص عن الشكاوى المتعلقة  
بالاوقاف . وشرط أن تكون هذه اللجنة من غير الموظفين . وقد استجابت الوزارة لدعوته  
وارتاحت الامة الى تأليف هذه اللجنة بعد أن ضج كثيرون بالشكاوى من ادارة  
ممتلكاتهم الموقوفة

بالمين : جميل صدق الزهاوي  
شاعر العراق الذي توفى في أواخر  
فبراير الماضي



باليسار : وليم جيمس  
زعيم الفلسفة الوسيطة  
(براجماتزم) الذي أخرج  
عنها الاستاذ يعقوب فام  
كتاباً في الشهر الماضي  
باللغة العربية



اطار من الكولثوك المصري الذي تملكه الآن لما من المواد الكيميائية  
وسنستغنى به عن الكولثوك السائى



طائرات شركة مصر للطيران على اهبة السفر



تبين هذه الصورة القرينة طائفة من الطيارين المصريين وبينهم الاستاد الطيار كمال علوي بمدير  
 شركة مصر للطيران وم من الجين الى اليسار : النبيل شهاب الدين حسين — خليل صابر الكاشف —  
 الاستاذ عبد الجيد عتاي مقبل — بهاء الدين — كمال علوي بك — يسى — حسين فتحي —  
 سمير عباس — أحمد عبد الدايم الميكانيكي — احمد اسماعيل — الأئمة لطيفة النادى

# الدكتور أدولف جروهمان

وأوراق البردي

وقد إلى مصر في الشهر الماضي علم من أعلام الغرب ، ومؤرخ من صكبار المؤرخين ، وطام من كبار علماء الثقافة والفكر الحر ، ذلك هو الدكتور أدولف جروهمان أستاذ الثقافة الإسلامية بجامعة براغ في تشيكوسلوفاكيا . وإن العظيم لترجم عنه آثاره ، ويفسح عن عظمتة الشخصية نتاج تفكيره القوي المستقل الذي تراءى فيه شخصيته واضحة ملموسة . وليس يحىء هذا العلامة الباقعة ، والمؤرخ النابغة لقضاء فراغ لا يجبد ما يشغله ، ولكنه قدم الى مصر باحثاً ومنقّباً ومؤلفاً ، حاملاً بين برديته قوة وجلداً على استكشاف أمور يمسح حبالها الكثيرون ، ويكاد يكون الكشف واماطة اللثام عنها ضرباً من الخيال . فقد وعد الاستاذ الدكتور جروهمان الى مصر ليجمع المستندات الخاصة بالورق البردي القديم وليترجمها الى الانكليزية ، وهذا عمل جبار ولكن له من عزيمته القوية ما يجعله يطمئن الى نتيجة هذا العمل ارضاء لعمم وارضاء لما اضطلم باعائه من اماطة اللثام مما في هذا الاوراق من أسرار ، يكاد يكون حلها ممعزة

ولقد طبع الاستاذ الدكتور أدولف جروهمان الجزء الاول من هذا الكتاب واسماه « البردي في المكتبة المصرية » كما قام بترجمته الى العربية والتعليق عليه أحد كبار أساتذة التاريخ ذلك هو العالم المؤرخ الجليل الاستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن أستاذ التاريخ الاسلامي بكلية الآداب وما دمنا قد أشرنا الى الترجم فلا بد لنا من أن نذكر كلمة طرية عنه ، فهو على معرفة بعدة لغات غربية ساعدته على كثرة الاطلاع مما نجد آثاره واضحة تماماً في مؤلفاته الرائعة ، التي تلاقى التقدير من جبهة المثقفين من الادباء في مصر والخارج . وهو شاب دؤب في الاطلاع ، لا يكاد يفرغ من تأليف كتاب أو تحقيق مسألة تاريخية حتى يتأهب لكتاب آخر

والدكتور حسن ابراهيم مثل أعلى للشباب العامل الذي يريد أن يرفي بجمده وهمته الى ممارج

الكال ، ولن تلقاه الا منكاً علي بحث مسائل يعجز عنها الكثيرون ، ولذلك قد تنكره اذا رأيتنا فيروك من هذا الجسد الضئيل ، أن يضم بين جوانحه نكاً وثابة وعقلاً كبيراً  
فأنت تري أبها القارئ أن عقلي كبيرين قد التقيا في هذا الكتاب ، وهمتين واسعتين قد  
اتفقتا على ابرازه الى الوجود ، وكاتبين جليلين كل منهما ضليع في مه قد قاما بنفع المكتبة العربية  
بهذا السفر الخالد . ثم ها أنت ذا تري العقل الاوربي الجبار ، والتفكير المصري القوي قد تعاونا  
على عمل فذ في باب



والدكتور أدولف جروهمان ألماني يبلغ من العمر خمسين عاماً وانها لاتقاس بما فيه من نشاط  
وتوفر على العلم وانكباب على البحث والتحرى عن صادق الامور . ولقد ألف هذا الاستاذ كتابا  
بالاشتراك مع شيخ المستشرقين المرحوم السير توماس أرنولد اسم The Islamic Book واليوم  
يشارك في اخراج كتابه « أوراق البردي » مع الدكتور حسن ابراهيم وهذا الكتاب كتاب  
« الكتاب الاسلامي » من أحسن المراجع التي كتبت عن الفن الاسلامي ، وهو موضوع دقيق  
لا يؤمن فيه الزلل ، ولكن اذا عرفت أن هذين المؤرخين الكبيرين قد اشتركا في تأليفه اطمانت  
نفسك الى أن الكتاب حجة في باب ، ويبلغ منه قراءة أربعة جنيهاً ونصف

والذي يقوم بالبحث والتقصي والكشف عن رموز البردي لابد له من أن يكون ملماً بالكثير  
من اللغات حتى تكون له هونا وساعداً في اخراج عمله متقناً ولاحتياجه اليها في التليق علي أكل  
وأصح وجه ، ولذلك فإن الدكتور جروهمان يتقن من اللغات غير الالمانية العربية والانكليزية  
والفرنسية والنشكوسلوناكية واللغة الحبشية ، كما انه قد درس اللغة المصرية القديمة ، وقال بها اجازة  
الدكتوراه في رسالة قدمها بها

وهو يدرس في جامعة براغ اللغات السامية التي يتقنها اتقاناً تاماً . ولقد يكون من الطريف  
أن تعلم بعض الشيء عن نظام تدريسه الجامعي . ذلك أنه يقم في مدينة ليتميتز Leitmeitz التي تبعد  
عن براغ ٦٢ ميلاً ، ولذلك فهو يلتقي محاضراته يومي الخميس والجمعة فقط من كل أسبوع ، أما بقية  
الايام فيقضئها في البحث واستقصاء ما أخذ به نفسه من علم

وما دمنا قد ذكرنا هذا العلامة الكبير فلا بد لنا من أن نشير الى زوجته الفاضلة في خير

هون في اخراج هذه الآثار الرائعة ، وأنها لتوجه من عظفها وتشجيعها ما يخفف عنه عبء هذا الصل الضخم . كما أنها تقوم بنسخ ما يكتبه على اذلة السكاتب بالغة الانكليزية وهي الاخرى تلم بكثير من اللغات ولها ثلاثة أبناء كبراهما فتاة تبلغ ١٤ عاماً ، وفتي في الثانية عشرة من عمره وآلة صغيرة تبلغ ثمانى سنوات وقد ترأهم في براغ حين مجيئهما الى مصر

أما الكتاب الذى جاء من أجله الى القاهرة فيسقم في ستة مجلدات ، ثم طبع ترجمة المجلد الاول ويمد الدكتور حسن ابراهيم ترجمة الجزء الثانى منه في هذا . ثم أما المجلد الثالث فسيتم منه في شهر مايو القادم واذا ذلك يكون فى يد طلاب العلم وتقوم بطبعه دار الكتب المصرية

وبعد فان كتابا يؤلفه الاستاذ جرومان ويترجمه الاستاذ حسن ابراهيم حسن وتطبعه دار الكتب فى موضوع لا وراق البردى لهو أثر خالد . ونفحة من نفحات الفكر العالى ، ومثل للهمة القمصاء فى كل من المؤلف الغربى والمترجم المصرى



## عجائب مألوفة

أليس عجيباً أن أحد يميتة  
وأني أقضي العمر في جد آمل  
وان دهورا بعدنا ثم بعدها  
وان على هذا الزنى عاش قبلنا  
ولست ترى من لا يرى أن نفسه  
فلم يجده لإعزازه النفس إن دعا  
ويعلم كل الناس هذا ولم يكن  
وأن ارتضى للطرس ما أنا قائل  
وأغضب لما سئني فم علك  
وأرهب صرف الدهر في كل طارن  
وأعلم لا يبقى سرور ولا أسي  
أليس عجيباً أتى اليوم عاجب  
وأن لا أرى الشر الذي لا يمسي  
وان كان علم فهو أني أخاله  
وانكر ما قد كنت في السعد مادحا  
أليس عجيباً أن نناط بمسجب  
وان وجوه الكون فكرة ناظر  
وأبني صلاح الكون والناس مثلاً  
كأنني خلقت الكائنات واقو.

ورأى أني للخلود نظير  
وأعلم أني للفناء أسير  
دهور توالى بعدهن دهور  
شقي بما نسعى له وأسير  
لباب لهذا الكون وهو قشور  
رداه فلم يتجد عليه نصير  
ليرد عن بني الحياة مغير  
وإن راغبي أن الحياة غرور  
وأعلم ما يؤذي الغداة هرير  
وأعلم أن الدوائر تدور  
أهل جبور أم أناخ تبور  
وعلى حياة ما حكاها سمير  
وأحسب أني عالم وخبير  
دهاني وإلا فالبعيد يسير  
به الناس إلا أن يعود جبور  
من الرأى والمزجي القفال شعور  
سيفنى وسكنه الكائنات ستر  
مضى في بناء ملاك وأجير  
على الناس قاض حاكم وأمير

عبد الرحمن شكرى



# الاستاذ معروف الرصافي

حديث مع الشاعر للأستاذ أسعد حنا

كانت الساعة قد أشرفت على منتصف الساعة من مساء يوم الجمعة — ٢٠ مارس — حينما بعثت فندق « الكونتنتال » لاحتظي بمقابله شاعر العراق الكبير الأستاذ « معروف الرصافي » وفي البهو الواسع ، الذي كان يوج بوفود المهنيين والمرحبين ، بالضيوف المراقين ، ويصج بالجموع الكثيرة من السامعين الوافدين على مصر من مختلف أنحاء العالم ، رأيت تقسي قبالة رجل يعظم « العقال » على رأسه ويلبس اللباس « العربية » وكان هذا هو « الرصافي » . تقدمت اليه أحياه ، بأسم « المجلة الجديدة » فرحب بي ، بلطف وإناس ، وأقر تفره عن بشاشة ، لا أثر فيها لتكاف لأنها طبيعية في نفسه . وأخذنا نتجادب أطراف الحديث ، فيما يتصل بالأدب ، وفيما يتصل بالسياسة وفيما يتصل بالاجتماع والوحدة بين الافطار الشرقية . . . فأحسست بعد دقائق ، كأنني أجلس إلى أديب من أديباء مصر ، أعرفه ويمرني منذ سنوات عديدة ، لا إلى « رجل » أقبله للمرة الاولى ، وتباعد المسافات الفاصلة بيني وبينه . ذلك لأن الاستاذ الرصافي ، شاعر يؤمن في إقلبه بأن رسالة الادب الصحيح ، والشعر الاصيل ، ليست لبلد دون بلد ، وأناس دون أناس ، بل هي للانسانية جميعاً ، ولهذا فهو حريص أشد الحرص على أن يؤدي رسالته وفاء لهذه النزعة السامية . وعلى أن تكون مبادئ هذه الفكرة شعاره الابدي في حياته الخاصة مع الناس كلهم ، على تباين مراتبهم واختلاف وجهات نظرهم وأفكارهم وميولهم أيضاً

وواقع ان الانسان عندما يجلس الى « الرصافي » يرى التواضع الوقور ، يكاد يفيض على لسانه في ثنايا حديثه ، حتى يشعر أنه قد أصبح قريباً الى قلبه ونفسه دقيقة بعد أخرى . فأنث إذا تأملت في عينيه الواسعتين ، ترى الصفاء كله ، والطيبة والوداعة ، تنساب اليك في سكون ١ وأناك لتعجب للرجل كيف يرح في ميدان « السياسة » — التي تتطلب ممن يزاولها التفاسق ، والخذاع ، والتلون — وهو على هذه الاخلاق الكريمة . ذلك لأن الرصافي عضو في « البرلمان » العراقي . وقد اقتعد أريكنه في مجلس النواب عن « اهواء الثاني » بينداد ، للمرة الثالثة في هذا

المهد الحديث ، كما كان نائباً في أيام حكم الأتراك ، في العهد الماضي

والرصافي شاعر ، وناثر ، ورجل اجتماعي . فهو لا يرصد مواهبه للشعر أو الأدب فقط . بل هو دأب البحث في مختلف مشا كل الحياة الاجتماعية والاقتصادية . وله علاوة على كتبه الشعرية والأدبية ، مؤلفات تعاونية وفلسفية ، منها ما هو مطبوع ، ومنها ما هو ميبأ للطبع ككتاب « سر الفخر القدس » الذي تناول فيه الحديث عن أصل الكائنات وما وراء الكون

ولعل من المائدة أن نذكر لقراء شيئا عن نشأة الرصافي وتكوينه ففيها أمثلة حية على الجهد والكفاح ، والثابرة . فقد تلقى علومه الأولى « بمكتب القرية » . . . ثم انخرط في سلك المدرسة الحربية وظل بها زهاء أربع سنوات ، وتركها الى المدارس الرشدية وفيها تلقى بعض الاصول الدينية ، وشيئا من العلوم والمعارف . على أن الاستاذ « الرصافي » يعتبر في الحقيقة معلم نفسه . ذلك لان هذه الفترة التي قضاها في دور العلم ، لم تنسه هتلا ، ولم تنده شيئا يمتد به . . . ولعل قراءته الخاصة « للعتنبي » ودرسه لفلسفة « الميرى » هي التي جعلت منه شاعراً خفلا ، وباحثا عميق الفكرة ، عميق النظرة الى الحياة والاشخاص . . .

• • •

ولقد حرصت في حديثي معه على أن لا يخرج عن محيط الشعر والشعراء ، وأدبت له هذا الرأي في صراحة ، فسر الاستاذ لذلك ، وذكّر لي أنه شاعر ، وليس أحب الى الشاعر من الحديث عن الشعر ، لان كل الصحافيين الذين تحدثوا اليه ، أو تحدث اليهم ، كانوا في الاكثر يباعدون في أسئلتهم بين الشاعر وما يجب . . .

ثم بدأ الحديث بيننا على الوجه الآتي :-

• • •

— ماذا ترى في اتجاهات الشعر الحديث ؟

— لا يخفى ان الشعر كان في القرون الاخيرة « نسخة طبق الاصل » في تعبيره وتراكبه . إذ كان لا يصور لنا من الحياة الاصورا محدودة في ألواح من المدح والمهجاء والنسيب ونحو ذلك مما هو معلوم . أما في اتجاهاته الحديثة فقد أخذ يصور لنا أشياء كثيرة من صور الحياة على اختلاف ألوانها ومنازعها مما لا حاجة الى بيانه لمن تتبع الشعر المصري في اتجاهاته الحديثة

إلا أن الشعر الحديث لم يزل في اتجاهاته محدوداً أيضاً فهناك من منحى الحياة ونواحيها ما لم يجرؤ الشعر بمدى على تصويره . وأكبر مانع يمنعه عن ذلك هو التقاليد البالية والعادات السقيمة التي تقيدته وتقيد الحرية الفكرية بقيود وثيقة . إذ نحن لم نزل في مجتمع يتعاطى في السر ما يراه ممبياً في العلانية . ويفعل في ملى الخفاء أفعالا يرى الجهر فيها بالتقول قبيحا . فالشعر الحديث في اتجاهاته ناقص من هذه الناحية . ولا بد من أن سيأتي عليه يوم يحطم فيه هذه القيود إذا بلغ المجتمع العربي مبلغه من الثقافة المعاصرة في العلم والأدب

• • •

— هل الشعر في الوقت الحاضر في طريقه الى الازدهار والتقدم أم ترى فيه جوانب

ضعف واضمحلال ؟

— كلنا معاصر العرب نعتقد اننا اليوم في طور الانتشاء وان لنا في الوقت الحاضر نهضة سياسية علمية أدبية واذا كنا كذلك وكان اعتقادنا هذا صحيحا — ولا ريب في صحته — فكيف يجوز أن لا يكون الشعر في الوقت الحاضر في طريقة إلى الازدهار والتقدم ؟ وهل الشعر في كل أمة إلا مظهر من مظاهرها في الثقافة والطائعات والعادات والسياسة والاجتماع ؟ فإذا كنا في تقدم فالشعر في تقدم واذا كنا في تأخر والمحطاط بالشعر . في تأخر والمحطاط . نعم ! ان هناك فريقا من أهل الادب يدعون إلى التجدد في الشعر وكما حاولت أن أفهم معنى صحيحا للتجديد الذي يدعون اليه لم أستطع ولم أهمم ماذا يريدون من التجدد . ثم قرأت في — على ما استنتجته من أقوالهم — أن التجدد هو تقليد الغربيين في شعرهم وأدبهم . مع أن الشعر هو الامر الوحيد الذي يستحيل فيه التقليد لان الشعر عند كل أمة ليس إلا ترجمان ثقافتها العامة في التمثل والمواظف والعادات والدين حتى الخرافات . وهذه الامور كلها تختلف باختلاف الامم فيها اختلافا قد يبلغ التناقض . فكيف يجوز لأمة ترى أمراً من الامور قبيحا مثلاً أن تقلد أمة في ذلك الامر وهي تراه حسناً ؟ قد قلت في جوابي على السؤال الاول أن الشعر كان في مناره تابعا لحياة الماضين وكان بسبب ذلك « نسخة طبق الاصل » وأما اليوم فقد أخذ يصور لنا صورا من الحياة الحاضرة . وان كان هذا التصوير منه لم يعم جميع نواحي الحياة للسبب الذي ذكرناه في الجواب على السؤال الاول . وهذا هو المعنى الصحيح للتجديد الذي يدعون اليه فريق من الادباء المتجددين . إذا صور لك الشعر صورا من الحياة التي أنت فيها فطربك بأن أقامك وأقمعدك ، وسرك أو ساءك وأضحكك

وأبساك وأنهضك أو ثبطك فاعلم أنه شعر جديد وأنه ليس من الشعر الذي هو « نسخة طبق الاصل ». فالدعوة الى التجديد في الشعر بالمعنى الذي يعنيه هؤلاء هي التي أخشى أن تجر الشعر العربي الى الضعف والاضمحلال

• • •

— ما مقام الشعر ومكانه من الفنون الجميلة ؟

— ان هذا سؤال عجيب . ان الشعر ياسيدى هو ركن من أركان الفنون الجميلة المساهمة بالاداب الرفيعة . واذا أردنا أن نضمه في منزله الخاصة من الآداب الرفيعة قلنا انه هو والموسيقى كلاهما في منزلة واحدة لانهما متلازمان ولان أحدهما متمم للآخر . ذلك لان الشعر لم يكن موزونا الا لاجل أن يتغنى به أى لاجل أن يكون موسيقى ولولا ذلك لما كان لوزن معنى . فالشعر لا يقال الا لينشد أي لتتغنى به . وعليه فالشعر والموسيقى متلازمان لا ينفك أحدهما عن الآخر . فاذا رأينا شاعرا يقول الشعر ولا ينشده أى لا يتغنى به قلنا أنه نصف شاعر واذا رأينا موسيقيا ينشد الشعر أى يتغنى به ويلحنه ولا يقوله فك أنه نصف شاعر . واذا الصقنا الشغصين قائل الشعر وملحنه أحدهما بالآخر كان كلاهما شاعرا واحدا بالمعنى الصحيح وأعلن أني بما قلته لك هنا قد أجبتك على سؤالك ما مقام الشعر ومكانه من الفنون الجميلة !

• • •

— في أي بلد من البلاد العربية تعتقد أن الشعر بالغ غايته من السمو والعظمة ؟

— ان سؤالك هذا أعجب من سؤالك المتقدم ١ .

ان الشعر ياسيدى ليس من الماديات التي يتفق الناس على تقرير قيمها وانما هو فالحسن الذي لا يوقف له عند حد والذي تختلف فيه أذواق الناس اختلافا كبيرا . فكما أننا قد نرى أحد الناس يستحسن صورة يستقبحها الآخر كذلك قد نرى أحدهم يستجيد شعرا يستردله الآخر . فالشعر ليس من شأنه أن يختص ببلد دون بلد ولا بشخص دون شخص ولا بأمة دون أمة . وانما هو في كل أمة مظهر من مظاهرها في الثقافة العامة المشتمة على مافى تلك الامة من أخلاق وعادات وتاريخ ودين وأساطير وخرافات وقد يجوز أن يقوم في بلد متأخر في الثقافة شاعر يذو الشعراء الناشئين في بلد متقدم في الثقافة . ذلك لان الشعر في كيانه الاصلى مطرى المصدر غريزي المنبع وما المعلم والثقافة الامن مهباته ليس الا فن أجل هذا أحططيم أن أقول لك جوابا على سؤالك المتقدم

ان غاية الشعر من السمو والعظمة ليس لها حد معلوم حتى يصح أن نقول بأن الشعر في بلد كذا قد بلغ غايته من السمو والعظمة فكيف رأيت شعرا ساميا عظيما فلا تنكر أن يأتيك الزمان بأسمى منه وأعظم ، وليس من المعقول أن يجعل المواهب الربانية الادبية محصورة بين حدود معينة لا تتعداها ولا تتجاوزها ١٠٠

\*\*\*

— بعد وفاة شوقي ( أمير الشعراء ) هل تعتقدون ان اماره الشعر انتقلت بالتبعية الى بلد غير مصر فان كانت فالى أين ؟ ولمن ؟

— قبل ان أحرك لسانى بالجواب أرسل اليك فهمة متسلسلة ليس مصدرها الاستهزاء بك ولا السخرية منك . وانما مصدرها اجلالك عن ان تنحط الى هذه الدرجه في تكبيرك . ان الامارة ياسيدى ليست من مواهب الله وانما هي من وضع البشر . وضموها لى تكون لها الطاعة على من يكون تحت أمرها فهي مادية بحتة لا علاقة لها بالمصوبات الروحانية التى منها الشعر فليس فى الشعر أمير ولا مأمور إذ ليس فيه طاعة لأحد على أحد . واد واق الناس في الشعر لا تنجبه الى جهة واحدة ولا تتفق فيه على مذاق واحد بل كل واحد من الناس حر مطلق في اتجاه ذوقه فى الشعر وفى مذاقه منه . واذا كان هذا شأنه فكيف تصح فيه الامارة التى تستلزم الطاعة والخضوع لمن هو تحت أمرها . وخلاصة القول أن الكلام فى اماره الشعر وأميره سخف ما يمدد من سخف على ما أعتقد

\*\*\*

وإلى هنا كنت قد انتهيت من مهمتي فكررت الشكر للاستاذ الرصافي ، باسم « قراء المجلة الجديدة » الذين أتاح لهم بمحدثه الطلى فرصة الاطلاع على هذه الآراء الثيرة الطريفة

# مستقبل الطيران في مصر

بقلم الطيار أحمد اسماعيل

قبل خمس وعشرين سنة جاء الاتوموبيل الى مصر وكان الناس ينظرون إلى قائده نظرتهم إلى بطل من أبطال القرون الوسطى كما كانوا ينظرون إلى راكبه نظرتهم إلى المجازف بحياته المستهتر بها وكان عدد الاتوموبيلات في مصر قليلا محدوداً ومقصوراً على كبار الاغنياء ومنهم من كان يصيبه الدوار أو مرض البحر إذا ركبته ومنهم من كان يحوزه كما يحوز أحدنا ألفاً أو غزاً في حديقة قصره . ذلك كان شأن الاتوموبيل في مصر في عهده القديم ولكنه مالبث أن صار مألوفاً وهم استعماله بشكل أيقظ الحكومة التي المناهضة القوية التي ينافسها هذا الاتوموبيل للسكك الحديدية فقد أخذته القلاح بديلاً عن دابته في تنقلاته وعن ثورده في حقله كما أخذته التاجر وسيلة لنقل المحصولات والبضائع بين البلاد وبعضها . وهذا لا يرجع إلى سنة التقدم وحدها بل يعود في الواقع إلى عقلية المصري واستعداداته الكبير للتقدم السريع . والأمنّة على ذلك كثيرة منها هذا التليفون والتلغراف والراديو تنتشر جميعاً وتعم جميعاً ويعم استعمالها حتى في القرى النائية في وقت يعد قصيراً لو قورن بالزمن الذي يتطلبه انتشار آلة من الآلات أو المحترعات في أي بلد أوروبي . وما قيل عن هذه جميعاً يمكن قوله وتطبيقه على الطيران ومستقبله في بلادنا . إذ أننا إلى عهد قريب يعود إلى بضع سنوات كنا لا نسمع أو نعرف شيئاً عن الطيران إلا ما تنشره الجرائد من أخباره وإلا ما كنا نراه محلقاً في هواء بلادنا من قطع الطائرات الحربية . وزاد اهتمامنا بالطيران حينما دخل ميدانه بضعة من شباب بلادنا الناهض الذي راح لتلقي فنونه في البلاد الأجنبية وعاد إلى بلاده حاملاً علمها وامم مصر محققاً فوق الممالك المختلفة . هذه هي الحلقة الأولى من حلقات الطيران في مصر وتأتى بعدها تلك الحلقة الثانية التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ الطيران في بلادنا وقهرت به قفزة جريئة كانت العامل الأكبر على وجوده وانتشاره واستحافة العقليّة المصرية له كوسيلة جديدة للتنقل والسفر في أنحاء بلادنا وبينها وبين البلاد الأخرى . وهذه الحلقة هي ناحيتي نادي الطيران المصري وبنك مصر وقد قاما بمملهما وجهودهما وسبيل الطيران بالشكل الذي سيسجل لهما في تاريخ مصر الناهضة بحروف من نور . وهما نحن نرى ولم نمر على وجود الطيران المصري المدني بضع سنوات التاجر والزراعي والحامي والطبيب والمهندس يركبون الطائرة للسفر

في سبيل العمل والفتحة أيضا وقد عم الطيران في مصر حتى لم يصبح في ركوب الطائرة بطولتنا كنازحنا من قبل. وزيادة قصيرة لمطار القاهرة لتدل دالة صريحة على مبلغ سرعة تقدم الطيران في بلادنا وانتشاره اذ بينا ترى طائرات الخطوط الهوائية التي تدبرها شركة مصر للطيران مليئة بالركاب من مختلف الاجناس والطبقات فانت ترى الطائرات الصغيرة الاخرى صاعدة هابطة اما قفزات أو مع العلم في التعرير أو الطلبة وحدهم في ممارستهم اليومية. وغير هذا فقد لاحظ رجال الاعمال وأربابها أنهم ينفرون من الطائرة في وقت نصف وقت السفر الذي كان يضيع عليهم من قبل بغير فائدة كما لاحظوا أنهم لوفرة الراحة في السفر بالطائرة يبرحونها ليمارسون أعمالهم مباشرة بعد الراحة بنفس ما كانوا يعملون في حالة سفرهم بوسيلة أخرى تهق أجسامهم وتجهلهم في حالة عصبية لن يستطيعون معها العمل قبل قضاء وقت كاف للراحة واستجماع القوى الضائعة في السفر وذلك فضلا عن المسافرة بالطائرة ولم تعد تضايق من التراب والغبار الذي كثيرا ما أفسد عليها جمال رحلتها. عرف السكك ذلك فأقبل المصريون والمصريات على الطيران اقبالا مفكورا مشرا بمستقبل زاهر للطيران في بلادنا غير أن هناك عقبة واحدة تقف في طريق تقدم هذا الفن واشباع رغبة المصريين فيه. هذه عقبة المطارات فرغم المساحة التي تراها في أراضي كل ناحية من نواحي بلاد القطر المصري فإن عدد المطارات به محدود ولا يحسب حتى بالنظر المرجو من وجود الطيران المدني في البلاد المصرية. وانه في الحق لسكنير ان تطل بلادنا مثل المحلة الكبرى والمنصورة وطنطا محرومة من مطار يربطها بحلقة بلاد القطر الهوائية الاخرى فيستفيد أهلها وأرباب الاعمال فيها من النهضة المباركة التي تنهضها شركة مصر للطيران من حيث تعمير الخطوط الهوائية المصرية في داخلية البلاد وربطها أيضا بالخارج

لقد رأى شعب مصر الطيران فتقبله بسرعة شانه في ذلك شأن كل أمة ناهضة يقظة فيشعر موقف الشعب بمستقبل الطيران كبير ولذلك يجب أن تقوم السلطات بإنشاء المطارات تامة الاستعداد في جميع أنحاء القطر لتوسيع نطاق الطيران في البلاد حتى أنه مع وجود هذه المطارات لا بد أن تستكمل التسهيلات الارضية الاخرى من أرصاد حوية ولاسلكي وخلافه. وفيما يلي ملخص تاريخ حركة شركة مصر للطيران بعفتها الهيئة الوحيدة التي قامت بإعباء الطيران في الشرق

### شركة مصر للطيران

شركة مصر للطيران وهي إحدى مؤسسات بنك مصر بدأت أعمالها في شهر مايو سنة ١٩٣٢ وذات الناحية أعمالها إنشاء مدرسة الطيران بالمطلة في ٧ مايو سنة ١٩٣٢ كما أنشأت ورشة لتعليق

الطائرات وصيانتها ميان في ذلك طائرات الشركة أو الطائرات المملوكة للغير من سكان القطر المصري أو للطائرات الزائرة . كما أعدت طائرات للإبحار لمن يرغبون في القيام برحلات خاصة إلى أى مكان في القطر المصري

وبالنسبة للتعليم فقد سارت الشركة على برنامج نشر فكرته في المدن المختلفة حتى اذا ماتوا فر العدد الكاف من الطلبة في احداها افتتحت لهم مدرسة للتعليم . وبناء على هذا البرنامج افتتحت مدرسة الطيران للاسكندرية بمطار المخيلة في أول يولية سنة ١٩٣٣ وقد استمرت هذه المدرسة إلى ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ حين انتهت من تدريب أكثر طلبتها وقد حصل أحدهم على اجازة الطيران حرف ( ب ) التجارية وقام منهم عدد وفير برحلات خارج القطر المصري وداخلة كما قام أحدهم برحلة جوية إلى تركيا من الاسكندرية وقد قطع المسافة في عودته بين الممكتين في يوم واحد وفي صيف سنة ١٩٣٤ توافر عدد كاف من الطلبة في بور سعيد فألشأت الشركة لهم مدرسة للتعليم استمرت حتى سنة ١٩٣٤ و ١٩٣٥ حرحت عددا وافرا من طلبتها أيضا

أما مدرسة الطيران بلماظة وهي المدرسة الرئيسة ففيها عدد لا يستهان به من الطلبة ومما هو جدير بالذكر انضمام بعض السيدات والأبنات الأمريكيات والأجنبيات إلى مدارس الطيران تخرج بعضهن وما زال البعض الآخر في التمرين كما قام بعض الطلبة من مدرسة بلماظة برحلات جوية طيبة تدل على مبلغ مراهتهم واعدادهم . من هذه رحلة قام بها أحدهم إلى الهند وأخرى قام بها آخر إلى الحجاز والسودان غير الرحلات التي قام بها الطلبة يجتمعون في أسراب من طائرات المدرسة إلى سوريا وفلسطين وإلى أنحاء مختلفة بالقطر المصري

وتدرب المدرسة طلبتها أيضا على الطيران بدون رؤية وهو النوع الذي يستطيع معه الطيران قيادة الطائرات في حالات الغباب التي تستحيل معها الرؤية وتعلمي الدروس سواء في الهواء أو على الأرض بمختلف اللغات مما يسهل التعليم على أبناء الجنسيات العديدة من سكان بلادنا

### تفاصيل وأرقام عن المدارس

- ١ - تعطي دروس الطيران في المدارس على طائرات من أحدث طراز منها المكشوفة ومنها المغلفة « صالون »
- ٢ - يتعلم طلبة المدرسة الطيران بأنواعه سواء في النهار أو في الليل كما يتمنون على الحركات والألعاب الهوائية المختلفة
- ٣ - يقوم بالتدريب معلمون مصريون



٤ — تخرج من المدرسة ٨٧ طيارا منهم ٤٥ مصرية و ٤٢ أجنبية ومسيدة أجنبية بأجازات طيران خصوصية حرف « ا »

٥ — تخرج أربعة بأجازات تجارية حرف « ب » من طلبتها

٦ — استمد ستة من طلبة المدرسة للامتعان لأجازة حرف « ا » في هذا الشهر من هذا نري مبلغ الجهود التي تبذلها شركة مصر للطيران في هذه الناحية من أعمالها كما تظهر قائمة مدارس الطيران للبلاد

### الخطوط الهوائية المنتظمة

بعد زمن يسير من تأسيس الشركة ومسيرها بمدارسها وقسمي ايجار الطائرات الخاصة والورشة قد قررت تسير خطوط هوائية منتظمة وبدأت بذلك فعلا في أول أغسطس سنة ١٩٣٣ حيث استخدمت طائرات من طراز الدراخون ذات المحركين وطيارتين من ذات الثلاث محركات ونسج من ستة الى ثمانية مقاعد وسيرت خطوطا هوائية عديدة بين مختلف بلدان القطر المصري وبين مصر وفلسطين . وقد سيرت خطا مبشما يمدل طول السنة بين القاهرة والاسكندرية وآخر بين مصر وفلسطين وخطوطا أخرى تعمل فقط في فصول السنة المناسبة ومواسم البلاد كخطوط القاهرة وبورسعيد والقاهرة ورأس البر والقاهرة وسبسي مطروح والقاهرة الى قبرص عن طريق فلسطين وهذه تشتغل في فصل الصيف فقط وخطا يعمل في فصل الشتاء لمناسبة موسم السباحة بين القاهرة وأسبوط والاقصر وأسوان

وفي آخر عام سنة ١٩٣٥ رادت الشركة وجددت في أسطولها حتى أصبحت قطعها المستعملة في الخطوط المختلفة تؤلف من طائرتين كل منهما ذات أربعة محركات وتسع لاثني عشر وأربعة عشر راكبا وخمس طائرات كل منها ذات محركين وبها من ٦ الى ثمانية مقاعد للركاب علاوة على طائرتين منهما ذات محركين وتسع من ستة الى ثمانية ركاب أيضا تستعمل في قسم ايجارات الخاصة وبصفة طائرات احتياطية لهذه التي تشتغل في الخطوط الهوائية المنتظمة

وغير هذه وتلك هناك طائرتان كل منهما ذات محرك واحد بها ثلاثة مقاعد تشتغل أيضا في قسم ايجار الطائرات الخاصة

وبفضل هذا التنويع الأخير في نوع طائرات الخطوط الهوائية وتمدد محركاتها تكون الحركة قد سارت على سياسة زيادة السرعة في خطوطها مع وفرة السلامة والأمان اذ أن طائراتها ذات الأربعة المحركات أو ذات المحركين تستطيع كل منها الطيران عند اللزوم بنصف عدد محركاتها بمعنى أن تطير ذات الأربعة بمحركين اثنين فقط عند اللزوم كما تطير ذات المحركين اذا اقتضى الامر بمحرك

واحد وأما عن السرعة فإن متوسط سرعة الطائرات على الخطوط يقارح بين مائة وثلاثين ومائة وخمسة وأربعين ميلا في الساعة وبذا تكون الشركة قد عمشت في تسيير خطوطها مع سياسة شركات الطيران الهامة في العالم

كما وصلت الشركة الى الآن الى تشغيل ثلاثة طيارين مصريين بطائرات الخطوط الهوائية بعد ما دربنهم للتدريب الكافي على أن الشركة تسير بقدوم ثابتة مع الاحتياط التام في سبيل تدريب الطيارين المصريين وهي جادة في جعل هؤلاء من البراعة والمقدرة بحيث يكونوا أكفأ لما سيعهد اليهم من عمل مع ضمان الأمن والسلام رغم أن هذا العمل يتطلب وقتا طويلا إذ أن الطيار الذي يقود طائرات الركاب يجب أن يمرن ويدرب تمرينا وتدريبيا طويلا مع العناية الخاصة ولا يترك لمسئولية العمل إلا بعد التحقق من مقدورته زمنا طويلا وبعد طيران مئات بل آلاف الساعات بعينه مرضية تامة

### احصائيات أميال الخطوط الهوائية المنتظمة

|   |                  |             |
|---|------------------|-------------|
| من أول أغسطس سنة ٣٣ ( بعد افتتاح أول خط )   | قطعت الطائرات    | ٦٧٩٤٠ ميلا  |
| الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٣                     | بالخطوط الهوائية |             |
| من أول يناير سنة ٣٤ الى آخر ديسمبر سنة ١٩٣٤ | » »              | » ٣٠٣٣٠٠٩   |
| » » » » ٣٥ » » ١٩٣٥                         | » »              | » ٤١٩٩٣٥    |
| المتظر أن تقطعه في سنة ١٩٣٦ ما يقرب من      |                  | » ١٢٠٠٠٠٠٠٠ |

### احصائيات الخطوط الهوائية المنتظمة

|                        |      |      |       |
|------------------------|------|------|-------|
| وكان عدد الركاب في سنة | ١٩٣٣ | ٩١٧  | راكبا |
|                        | ١٩٣٤ | ٧٥٢٥ | راكبا |
|                        | ١٩٣٥ | ٧٠١٦ | راكبا |

أما في شهر يناير سنة ١٩٣٦ فقد وصلت الاميال التي قطعتها طائرات الخطوط الهوائية المنتظمة طبقا لبرنامج الجديد زيد به عدد الخطوط ٦٥٠٤٥ ميلا وبلغ عدد الركاب في هذا الشهر وحده ٨٤٩ راكب

## احصائيات أوزان البريد والطرود

|  |       |            |
|--|-------|------------|
| مجموع وزن البريد المنقول بطائرات الشركة سنة ١٩٣٤ | ٢٤٠   | كيلو جراما |
| »  | ٢٠٢٦  | »          |
| »  | ١٩٣٥  | »          |
| »  | ٢٣٩٩٢ | »          |
| »  | »     | الطرود     |

بيان خطوط الشركة التي يستعملها الجمهور الآن وعدد رحلات كل خط

- ١ - خط القاهرة - الاسكندرية ٣ مرات يوميا ذهابا وايابا
- ٢ - الاسكندرية - بورسعيد مرة كل يوم ذهابا وايابا
- ٣ - بورسعيد - القاهرة مرتين كل يوم ذهابا وايابا
- ٤ - الاسكندرية وبورسعيد والقاهرة الى المنيا وأسيوط مرة كل يوم ذهابا وايابا
- ٥ - القاهرة واسكندرية وبورسعيد الى فلسطين ( القدس )
- ٦ - القاهرة والاقصر واسوان تل أبيب يافا وحيفا ) ومن الاخيرة الى بيروت بمواصلة السيارات مرة كل يوم ذهابا وايابا
- ٧ - يضاف الى هنا الخطوط الصيفية التي تفتح من آن لآخر كما ذكرنا ذلك سابقا .

## قسم ايجار الطائرات الخاصة

هذا القسم مستعمل بطائراته المختلفة الانواع لنقل الركاب والبضائع في ايجارات خاصة في أي وقت ولأي مكان وقد قامت طائراته برحلات عديدة تنقل ركابا من جنسيات مختلفة وشخصيات بارزة الى مختلف البلدان داخل القطر وخارجه كما قامت إحدى طائرات هذا القسم في بعض رحلاته بنقل مارتته ١٨٧ كيلو جرام أوراق مالية « بنكنوت » من القطر المصري الى بغداد وايران برسم الحكومة الايرانية . كما قامت بنقل الركاب إلى السودان وأواسط افريقيا والعراق وايران وسوريا وفلسطين وأوروبا وبلاد المغرب . كما يجدر بنا أن نذكر طائرات هذا القسم التي سافرت مراراً لبلاد الحجاز حيث قامت برحلات موفقة لهذه الأقطار وقد قطعت المسافة بين القاهرة وجده في بضعة ساعات في يوم واحد وبين جده والمدينة في ساعتين أو ساعتين ونصف وقد كانت هذه الرحلات الاولى من نوعها إذ لم تقم بها من قبل طائرات مدينة أخرى . وفيما يلي احصائيات المسافات وعدد ركاب هذا القسم

| عدد الركاب | عدد الأميال | السنة        |
|------------|-------------|--------------|
| ٥٦         | ٩٨٣٩        | ١٩٣٢         |
| ٢٥٦        | ٤٦٩٣٣       | ١٩٣٣         |
| ٤٩٧        | ٥٣٩٤٦       | ١٩٣٤         |
| ٤٨٩        | ٤٩٨١٦       | ١٩٣٥         |
| ٢٤         | ١١٥٥١       | يناير سنة ٣٦ |

### بيان وقت الطيران على الخطوط المختلفة

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ٥٥ دقيقة                    | القاهرة - الاسكندرية        |
| ٥٠ دقيقة                    | القاهرة - بورسعيد           |
| ساعة واحدة                  | القاهرة - المنيا            |
| ٤٠ دقيقة                    | المنيا - أسيوط              |
| ١٥ ساعة وربع                | أسيوط - الأقصر              |
| ٥٠ دقيقة                    | الأقصر - اسوان              |
| ١٥ ساعة وربع                | اسكندرية - بورسعيد          |
|                             | بورسعيد - الد               |
| ١٢٥ ساعة وخمسة وعشرين دقيقة | (مطار القدس وتل أبيب ويافا) |
| ٣٥ دقيقة                    | الد - حيفا                  |
| ٢ ساعتين                    | الد - قبرص                  |

## قصة القدر

قصة روسية ترجمها الدكتور صبرى جرجس

انك تقول دائماً « المصادفة . . . المصادفة ... » ولكننى أقول انه فى كل حادثة مهما صغرت وهانت نستطيع أن نكشف دائماً عما هو اعمق من مجرد الصدفة

دعى ألاحظ لك أننى فى الستين من عمرى . وفى هذه السن لا يكون للرجل بعد أن يهدأ فيه عواطف الشباب الصاخبة إلا أن يختار أحد هذه الطرق الثلاثة : جمع المال أو التعلق بالمطامح أو الانصراف إلى الفلسفة . أما أنا فليست أومن إلا بطريقتين من هذه الطرق فقط . . لأن العلوم سوف يستقر إن عاجلاً أو آجلاً الى أحد الطريقتين الأخرين

ولست أدعى أتى فيلسوف بأن هذا لقب أسهى من أن أسأل اليه . . . وهو أيضاً لا يتفق مع خلقى . . . ولكن حياتى مع ذلك كانت مفسدة الآتى متشعبة الأطراف . فقد نصت بحاج الثروة وذقت حرارة الفقر وتقلب على فراش المرض والسقم وغاصرت بحياتى فى الحروب وفقدت كثيراً من الاصدقاء وألقيت فى غياهب السجون وعرفت الحب والايمان والاحقاد . بل اننى — ولتصدق هذا القول أو لا تصدقه — أستطيع أن أزعم أننى عرفت للناس . ولا نحسن أن هذه عبارة جوفاء حمقاء . . . انها ليست كذلك . . . لان الرجل الذى يريد أن يعرف الغير ويفهمهم يجب أن ينسى شخصيته أولاً ويجب أن يستبعد من تقديره الاثر الذى يتركه فيهم . والرجال الذين يستطيعون أن يروا الغير على هذا النحو قليلون . . . نعم قليلون وأؤكد لك ذلك

ها أنا الآن أمامك . . . وأنا الرجل المثقل بالخطيئة . . . الذى تسمير أيامه فى سرعة وثبات نحو نهايتها أحب أن أتأمل معك . فى أمر هذه الحياة قليلا

اننى رجل عجوز . . . ووحيد . . . ولن ينسى لك أن تدرك كيف تمر الليالى بطيئة متثاقلة على من كان مثى . ان قلبى ليعى آلاف الذكريات العامرة بالحياة . . . عن نفسى وعن غيرى .  
\* — المجلة الجديدة

ولكن أن يعض المرء ذكرياته ويحترها كما يحتر البقرة علقها فهذا أمر ... وأن يزنها ويرعها في حكمة وتقدير فهذا أمر آخر ... هو ما أسمىه الفلسفة أيضا

كنا نتحدث عن المصادفة والقدر . وأنا أوافقك كل الموافقة على أن أحداث الحياة ليست إلا أمورا لا ادراك لها ولا تبصر فيها ولا غاية نسمى اليها ... وأنها فوق ذلك كله متقلبة في أهوائها غنية بمخافتها . ولكنني لا أستطيع أن أشك قط في أنها تسير وفقا لقانون صلب لا يرحم ولا ملين . وقد يمر الشيء ولكنه يعود ثانية الى الظهور ... يخلق من جديد ... من شيء تافه أو من لا شيء إطلاقا ... ثم يعنى في الحياة مكتوبا أننا نأمر الألم والطذاب ومتهايا أنا بنسم الفرح والسرور حتى يصل الى القمة ... الى الغاية التي لا غاية وراءها ... ثم يهوى بعد ذلك ويتلاشى .. حتى تقدر له العودة ثانية .. كأنما يدور نفسه مع الزمن .. وهكذا .. وهكذا . الى غير فراغ أو نهاية

ولقد تعرض على ذلك ونقول : لو أن لهذا القانون وجودا في الحقيقة وواقم الامر لأدركه الناس من قديم الزمن ولشكفوا سره واستطاعوا أن يعرفوا حدوده . ولكنني أقول لك كلا . اننا ممشر البشر كالفساجين نحاسي الى مسج هائل لا نستطيع أن ندرك مدى عوله أو عرضه أو اتساعه . ونحن نرى أمام أعيننا مختلف الالوان من أزرق وأرجواني وأخضر وكأها تتحرك بغير انقطاع ولكن لانها قريبة منا جدا فنحن عاجزون عن تبين صورها . أما الذين في وسعهم الارتفاع بذواتهم فوق مستوى هذه الحياة . فوق المستوى الذي نميش فيه . أما الادباء والأنبياء والخالمون والقديسون والشعراء فهؤلاء تتاح لهم - أحيانا - الفرصة لكي يلجوا في نظرات خاطئة سريعة ما تضطرب فيه هذه الحياة . وقد نهديهم مطرهم الحادة المهمة الي أن يرسموا للعنبا فظاما جديدا تقيمه وتسير عليه

انك تظن انني أسرف في التعبير عن آرائي ... ولكن مهلا فقد أستطيع أن أوضح نفسي قليلا دون أن أرهق صبرك أو أصيبك بالسآمة والملل ... ومع ذلك فإذا يستطعم المرء أن يعدل أثناء سفره بالقطار الا أن يتحدث ؟ .

كما أنني أوافقك أيضا على أن الطبيعة قوانين حكيمة تتصرف في حركة الكواكب والنجوم كما تتصرف في عملية الهضم عند الحشرات والموام . وأنا أؤمن بهذه القوانين وأعمل لها الاحترام والتبجيل . ولكن هناك « شيئا » أو « شخصا » ما هو أقوى من القدر وأعظم من الدنيا . وأنا

أحب أن أطلق عليه - إذا كان « شيئاً » - اسم قانون السخف المنطقي أو قانون المنطق السخيف  
أيهما تشاء . فأنا أعترف بالجزر والقصور عن التعبير كما ينبغي لهذا المقام من الدقة والاتقان . كما أحب  
أن أقرنه - إذا كان « شخصاً » - بالشیطان أو بـابليس . . . كلاهما الشيطان بجانبه الادمية صغيرة  
لا خطر لها ولا ضرر منها

اننى لارجو أن تتخيل لنفسك هذه القوة الهائلة التى تتحكم فى الدنيا . . . التى تفرم الى حد  
الوله بالحيلة والخداع . . . التى لا تعرف الخير أو الشر ولكنها تعرف الصلابة القاسية دون رحمة أو  
لين . . . هذه القوة القطنية الذككية . . . العادلة أيضاً مع العجب . لعك لا تستطيع أن تدرك  
ماذا أعنى . فدعنى اذن أفسر لك هذا الكلام بالامثلة

خذ نابليون . حياة حافلة تكاد تبلغ حد الاعجاز فى عظمة شخصيتها وبروز قوتها . ثم انظر  
كيف انتهى به الامر . . . فى جزيرة جرداء قاحلة وبمد مرض قاتل . . . قضى وهو يشكو متذمراً  
من أطبائه ومن طعامه ومن وحدة كهولته . . . اننى لا أرى فى هذه النهاية الاليمية الا ضحكة  
الاستهزاء أو بسملة السخرية انطبعت على وجه ذلك « الشخص » الفامس الخفى . اننى لارجو أن  
تأمل فى هذه الحياة قليلاً . . . ودع عنك - ولو الى حين - ما سمعته من آراء الكتاب  
والمؤرخين والعلماء . . . ثم قل لى كيف تراها . . . لأحالات الا ناظر اسمى ذلك الخليط العجيب من  
السخف والمنطق الذى لا أستطيع أن أجده له تعليلاً أنا نفسى

ثم خذ أيضاً الجنرال سكوبيلوف : ذلك الرجل الممتاز العظيم ذو الشجاعة التى لم تعرف لها حداً  
قط . . . ذو العقيدة الراسخة بقدرته على التحكم فى مصيره دائماً . . . كم سخر ذلك الرجل من  
الموت وكم افتتن بالخطر وكم اندفع اليه مستغماً به . . . كأنما به شوق ملح الى اقتحام الاهوال . .  
ثم انظر كيف قضى . . . مات على فراش حقير . . . فى غرفة صغيرة مأجورة . . . وفى صحبة البقايا  
والعاهرات ! . . . اننى أكرر القول : هذا أمر سخيف وقاس ولكنه فى الوقت ذاته منطقي . وكأنما  
يخال لى أن مثل هذه الميته الحريئة المؤسفة فى تباينها مع عظمة الحياة انما هي ضرورة لازمة لكى  
تتم بها وتنتهى اليها

وقد أدرك القدماء هذا « الشخص » الخفى وذهبوا . . . ولعنهم أخطأوا فهم سخرته اذ  
حسبوا حصد الاقدار

اننى أؤكد لك . . . كلا . أعني أنى لا أؤكد لك . بل اننى أنا نفسى واثق من ان الحياة على

هذه الارض بعد فترة من الزمن — هبها ثلاثين الفا من الاعوام — ستكون حبة ... رائحة الجمال ستكون فيها يومئذ القصور والحدائق والناحورات ... وستخلو يومئذ من الاعباء التي يحملها بنى البشر اليوم ... ستخلو من الرق ومن الامتلاك القردى ومن الظلم والجور والاكاذيب . وسيبطل فيها المرض ويفرغ منها الموت . . وسيضيع الحسد وتلاشى الرذيلة ويصيح كل الناس اخوانا .. يومئذ عندما يمر هو — ذلك « الشخص » — فى الكون سينظر الينا غايسا فى خبت ثم مبقسا ... وبعد ذلك سيفتح فى هذه الدنيا ... فاذا كلها تستحيل الى هباء ... واذا بهذا الكوكب الجليل ينتهى الى العدم والقراغ . اتنى لآتوسل اليك أن تفكر ممي فى هذا المعبر المفزع المروع الذى ستؤدى اليه الفضائل الكونية اذا استطاع الناس ان يصلوا الى درجة الشبع والتخمة الكاملة منها ولكن لماذا اتخذ الامثة على هذا الرأى من شواهد عظيمة كالكون أو نابليون ؟ اتنى نفسى استطلت — فى الفينة بعد الاخرى — أن الملح وميضاً من أثر هذا القانون الغامض المجيب فى توافه الحياة العادية . واداشت فأخبرك بحادثة صغيرة رأيت فيها البسمة الساخرة ترسم على وجه هذا الآله

كنت مستقلا القطار من تومسك الى بطرسبرج فى احدى عربات الدرجة الاولى .. وكان ممي فى الديوان مهندس شاب قصير القامة بدين الجسم طيب القلب تتمثل فى وجهه الملامح الروسية التى لا يمكن أن يخطئها من يراها مرة واحدة . وكان شابا جذاب الحديث يأنس الى المرء فى الفة عجيبة . وقد أعطانى فراشه وساعدنى فى وضع حقبتى على الرف وكان تصرفه ممي كريما الى درجة أخجلتنى فعلا . ولما وصل القطار الى احدي المحطات ابتاع شيئا من الخمر والطعام وحاول بكل بساطة واخلاص ان يحمل الموجودين معه على مشاركته فى الطعام

أدركت أنا على التو أن قلبه يكاد يفيض بما يحمل من السعادة ... وانه يود أن يرى قلوب جيم الناس حوله تفيض بالسعادة مثله

وقد كان هذا هو الواقع فعلا . . . فبعد عشر دقائق انحنى نحوى وبدأ فـه يتدفق بالحديث والكلمات تتسابق على شفتيه ولسانه . والمجيب انه ما بدأ قصته حتى التوى الموجودون معنا فى مقاعدنا وأخذوا يطلون من نوافذ القطار ويرقبون فى اهتمام غير مألوف ما يمر أمام أعينهم من المناظر والمشاهدات . وقد علمت فيما بعد أن كلا منهم قد سمع هذه القصة قبل ذلك عشر مرات على الاقل . وها قد جاء دورى الآن لسماها



كان ذلك المهندس قادما من الشرق الاقصى بعد أن قضى هناك خمس سنوات من حياته لم ير في اثنائها احدا من أسرته التي كانت تقيم في بطرسبرج . وقد كان يظن في بادئ الامر انه يستطيع الفراغ من المهمة التي ذهب اليها في مدى عام على الاكثر ولكنه تأخر لدواع رسمية في عمله اولا ثم بدا له بعد ذلك أن يبدأ في بعض المشروعات التي تدر الربح الوفير . ولما اتسع نطاق أعماله وتضاعف كسبه منها أصبح من المتعذر عليه أن يهملها . ولكنه الآن استطاع أن يسوى كل شيء . وما هو يرجع الى وطنه بعد الجهاد الشاق الطويل ... فن ذا يلومه على ثروته ؟ لقد عاش خمس سنوات بعيدا عن بيته واهله ... وما هو يرجع اليهم الآن شاما ناجحا موفور الصحة عامر القلب بالحلب . فكيف يريد منه أن يفرض الصمت على لسانه وأن يطلب هذه الرغبة الملحة في الحديث ؟ ثم مرعان ما انتقل الحديث الى أسرته فقال ان اسم زوجته هو سانوشكا وان اسم ابنته هو يوروشكا . وقد تركها طفلة صغيرة في الثالثة من عمرها وعلق على ذلك قائلا « تصور هذا يا صديقي انها الآن فتاة كبيرة .. نعم فتاة تكاد تقف على اهبة الزواج »

ومضى يتحدث عن زوجته وعن الفقير الذي دائما مراوته في أول عهدهما بالحياة الزوجية حينما كان لا يزال طالبا في السنة النهائية وكان لا يملك الا « بدلة » واحدة . وكيف كانت يومئذ لازوجته فحسب بل صديقته وممرضته وأمه وأخته ... كلها معا

وخفاة ضرب صدره بقبضة يده وعلا وجهه احمرار الزهو والاعجاب ولمت عيناه وهو يقول « لو كنت تعرفها ياسيدى ١ . ولكنك تقطن في بطرسبرج . اليس كذلك ؟ اذن فلا بد من أن أقدمك لها . ولا بد من أن تحضر لزيارتنا . نعم لا بد من حضورك . ولنا تقبل منك اعتذارا .. شارع كيروشيا رقم ١٥٦ . سأقدمك لها وسراها ونحسب عليها بنفسك . انها خير من ملكة هذه العريضة ... انها كانت دائما الغادة الحسناء في حفلاتنا الراقصة . ولكنك ستحضر لزيارتنا على التحقيق . والا فان نخلحك يسيتنى كثيرا »

ثم تناول كلا منا بطاقة كتب عليها عنوانه في منشوريط وفي بطرسبرج وقال ان هذا المسكن الفاخر الجديد لم تستأجره زوجته الا منذ عام واحد فقط بعد الحاح شديد من جانبه . . وذلك حينما اتسمت أعماله وزادت ثروته

ومضى يتحدث دون انقطاع . وكان حديثه كالسيل الدافق . وفي كل المحطات الهامة التي وقف

فيها القطار كان يرسل إشارة برقية خالصة الرد بسمه في المحطة التالية أو في القطار رقم ... بالدرجة الاولى . والواقع انه كان مشهدا يستحق أن يراه المرء حين كان الساعى يجمي بين الحين والآخر وهو يصيح « برقية للسيد ( فلان ) الزاكب في الدرجة الاولى » . كان يخال لي أنني أرى حول رأسه في تلك المحطات حالة من النور كنتك التي يقال أنها لا تكون الا لقدميين ... وكأن يأخذ البرقية من الرجل ثم يعطيه « البقشيش » في زهو واعجاب ... بل لعل لا اغلو اذا قلت أنه كان يود لو يعطي كل الناس شيئا ما ... ان يمنحهم الرضى والسعادة اذا استطاع . بل انه أعطانا بالفعل ... أعطي كل واحد منا تذكارا صغيرا من الازرار وقطع المصوغ والخواتم والصور . وكان بعضها في الواقع غمينا ... ولكننا لم نستطع رفضها وان كنا شعرنا بكثير من المضايقة والارتباك لانضطرارنا الى قبولها ... ولكنه كان يرجونا ويلج علينا في حماسة واخلاص لم يجعل لنا بد من القبول

وسكان يحمل في حقائبه ومتاعه مخزنا كاملا من هذه الهدايا ... كلها لزوجته وابنته ... وبعضها غمين . وكانت مكونة من ملابس صيفية فاخرة وقطع من الفراء وغائبيل من العاج والذهب وعدد كبير من المراوح المونة والصناديق العظيمة وأطارات الصور الجليدية . ولكنني مهما ذكرت لك فان أستطيع أن أسل الى تصوير تلك الرقة والجماسة الغتين كان يتحدث بهما وهو يقبل أمامنا هذه الهدايا . ان هذا أمر لا يدركه المرء تماما الا اذا رآه وسمعه بنفسه . وقد يكون حبه أعمى لا تبصر فيه ... أو قد يكون صاخبا أو أنايا ... ولكنني أؤكد لك في يقين يصل الى حد الايمان أنني استطعت أن أرى في هذا الرجل حبا حراً حقيقيا ... حبا على درجة حادة قاسية من الضمط والتوتر

واننى لأذكر الآن أيضا كيف أن رجلا برزت ساقه أثناء محاولته اللحاق عربة جديدة بالقطار في إحدى المحطات ... وكيف أثارت هذه الحادثة من المرح بين الركاب والمسافرين الذين سارعوا إلي مشاهدة المعاب ... ولا تنس أن المسافرين هم أمرغ الناس عقولا وأقسام قلوبا ... وكيف لم يطق صاحبنا الهندس البقاء في هذا الجمع المحيط بالرجل فسارع إلى ناظر المحطة وتحدث معه برهة قصيرة وناولته أذنا بملغ من المال ... مبلغ غير قليل فيما أظن وفيما يخال لي من مظهر الاحترام العميق الذي بدا على الموظف وهو يردم قبضته شكرا له وعرفانا لجليه ... اننى لأذكر ذلك الآن واذكر انه حدث بسرعة عجيبة حتى لقد وقع ومر دون ان يلحظه احد غيى . ولكن هذه الامور كما تعلم لا يمكن

أن نمر دون أن تراها عيناى . ثم أمر آخر لايفوتنى أن أذكره لك ... ذلك انه اتمز فرصة عطلة القطار وأرسل الى زوجته برقية جديدة أخرى

اننى لاعتله الآن وهو يسير على افريز المحطة خارجا من مكتب التلغراف وقبته البيضاء مائلة الى مؤخر رأسه وسترته الطويلة المصنوعة من الحرير الاسود تسبق عليه مظهر الجذ والوقار ... وقد تدلت من إحدى كتفيه نظارة مكبرة من نظارات الميدان وتطلعت بالكتف الاخرى محفظة من محافظ الورق . كانت تبدو على سبيلها اذا ذاك علامات القوة والصحة والحيوية الزاخرة وكانت ملاعجه صريحة واضحة حتى لقد خلته صبيا ساذجا موصرا من صبيان الريف

فى كل محطة كبيرة كانت تصله برقية ... كان يهرع بنفسه الى المكتب وهو يسأل عنها ... بالنظر المسكين ا لم يستطع أن يحتفظ بسعادته لنفسه ... فكان يقرأ لنا البرقيات بصوت عال كأننا لايشغلنا من أمور الدنيا شئ . سوى صياح الانباء عن أسرته الحزين بمد الحين . « زحوا أن تكون بخير . نرسل لك قبلاتنا وننتظر وصولك بفارع الصبر . سانشكا . يوروشكا » « تنبعم سيرة القطار من محطة الى محطة والساعة أمامنا ، أولاحد وقلوبنا معك »

كانت كل البرقيات متشابهة على هذا النمط .. بل لقد جاء فى احداها « أضبط ساعتك على وقت بطرسبرج . وعند الساعة الحادية عشرة تأمنا انظر الى النجم الاول من نجوم الدب الاكبر . سأفعل أنا ذلك أيضا »

وكان معنا بالقطار راكب أظنه صاحبا لاحد مناجم الذهب فى سيبيريا أو مدبرا له .. كان رجلا ذا وجه جاف طويل وحاجبين كثيفين سوداوين ولحية نامية بدأ الشيب يتشمى فيها . وكان فبا بدا لى رجلا مجربا واسع المعرفة باحداث الدنيا وأمور الحياة ... فلم يطلق هذه الخفة من المهندس وتوجه اليه بالحديث قائلا « اتدرى أيها الشاب انه لا فائدة من اساءة استعمال الرسائل البرقية على هذا النحو ؟ »

فاجابه متسائلا « ماذا تعنى بهذا ياسيدى ؟ ماذا تعنى بقولك لا فائدة ؟ » فقال الرجل « أعني انه من المستحيل على امرأة أن تبقى بمثل تلك الحالة المصيبة الفلقة التى تضعها فيها طوال هذا الوقت ... بنبنى أن تكون اكثر رعاية واخفاقا على أعصاب الغير » ولكن المهندس ضحك ملء شديقه وضرب ركبتيه بيديه وهو يقول

« آه ياسيدى ... اتنى أعرفكم يا رجال العهد القديم ... أعرفكم تماما .. انكم دائما تفضلون العودة الى منازلكم في هدوء وسكون ودون أن يكون عند ذوبكم خرسابق يعود عودتكم »

فرم الرجل حاجبيه وهو ينظر اليه مبتما ويقول « حسنا وماذا في هذا ؟ .. لا أظن فيه ضررا ما »

وانتهى حديثهما عند هذا الحد

والتحقت بنا جماعات من المسافرين في محطة زهنى ... وكذلك في موسكو .. وكانت ثورة صاحبنا المهندس لازال في أشدها حتى لقد فكرت فيما عسى أن يكون من أمره . كان سباقا الى التعارف بالخير ... متدفقا في حديثه كالسيل . ناصحا للمزوجين الا يفرطوا في قدسية البيت ... معنفا العازبين على القوضى التي تزخر بها حياتهم . متلطفا مع السيدات في وصف حب واحدا ثم يتحدث مع الامهات عن اسنائهن .. ثم يجتمع كل هذا الحديث المتشعب الاطراف المتعدد النواحي في آخر الامر عند اسم واحد وامل واحد هو زوجته ساوشكا وابنته يوروشكا .. اتنى الآن لاذكر وأنا اكتب لك هذا قصة رواها عن ابنته : فقد حطرت لها دات مرة ان تداعب قطنها فامسكتها من ذنبها .. ولكن القطعة لم ترق لها هذه المداعبة قامت . والتفتت اليها امها وهي تقول « كفى عن هذا يا يوروشكا .. انك تؤذين القطعة » فأجابت الطفلة « كلا يا اماء .. انها تحب ذلك »

كان هذا حديثا رقيقا ليلى مؤثرا .. ولكنه كان في الوقت ذاته - الى حد ما - مملا وادركنا الصباح التالي ونحن نكاد نصل الى بطرسبرج .. كان يوما تقيلا عابسا ممطرا ... ولم يكن فيه ضباب بالمعنى الصحيح ولكن الجو مع ذلك كان مشمعا بسحب قدرة فبدت لنا أشجار الصنوبر الممتدة على جانبي الطريق بين التلال المتناثرة كأنها هي زوائد ثابتة من الارض . واستيقظت انا في ساعة مبكرة وذهبت الى الحوض للاغتسال . وعند عودتي قابلت المهندس واقفا الى احدى النوافذ وهو يمسك في يده ساعة ويتردد ببصره بين الساعة والنافذة على التعاقب اقرأته تحية الصباح وسأته عما يفعل فأجاب تحيى وقال « انني اخترت صرعة القطار .. انه يسير بسرعة لا تقل عن ستين فرسخا في الساعة »

« وهل تختبر صرعته بساعتك ؟ »

« نعم : : . فهذا أمر سهل للغاية . . ان المسافة بين كل عمود من أعمدة التلغراف والذي يليه واحد على عشرين من الفرسخ والقطار يقطع هذه المسافة في أربع ثوان فهو اذن يقطع خمسا وأربعين فرسخا في الساعة . واذا قطعها في ثلاث ثوان فهو يقطع ستين فرسخا في الساعة . واذا قطعها في ثانيتين فهو يقطع تسعين فرسخا في الساعة وهكذا . ولكنك تستطيع أن تقدر سرعته دون الاستمالة بالساعة إذا أمكنك أن تمد لنفسك الثواني عدا مضبوطة . . . وهذه خاصة يتميز بها ضباط الجيش النمسوي »

ومضى يتحدث على هذا النحو فترة من الزمن وقد بدا القلق في حركات يديه وشاع الاضطراب في نظرات عينيه . وأدركت أنا أن ذلك الحديث القتل عن تقدير سرعة القطار ليس إلا وسيلة يحاول بها أن يخفي قلقه ويخمد تيرمه

ثم أصبح من الصبر أن نراقبه بعد أن تجاوز القطار محطة لوبان . . كان يبدو شاحبا نحिला وهل أقول أيضا مسنا ؟ . . ثم الاروع من هذا وذلك انه سكت عن الحديث وادعي التلهي بقراءة جريدة . . ولكنها كانت طريقه مكشوفة لاختفاء قلقه . . . والا فهل كان مستطيعا أن يفصح هذا الاضطراب بأكثر من أن يمسك بالجريدة مقلوبة . . . ثم ما يسكاد يمر ببصره فيها بضم دقاتي حتى يقوم مندما الى النافذة . . ثم يعود الى الجالوس ثانية كأنما يستحث القطار على الاسراع في السير . . ثم ينطلق الى النافذة مرة أخرى ويحاول أن يختبر سرعة القطار . . ثم يهز رأسه ذات اليمين وذات الشمال : اتنى لاعلم تماما — ومن منا لا يعلم ؟ — ان أسابيع الانتظار وأيام الترقب لا تمد شيئا مذكورا بجانب الساعات الاخيرة . . بل بجانب الدقائق الاخيرة منها

وأخيرا لاح سبافور الاشارة وبدأ القطار يجتاز تلك الشبكة الكبيرة من القضبان الحديدية المتقاطعة التي توجد خارج المحطات الكبيرة ودخل يتهدى الى الافريز الناص المنتظرين الصاحب بأصوات الحالين . فلبس المهندس سترته وحمل حقيبته في يده وسار في حجر العربة متجها نحو الباب ومتأهباً للنزول . وكنت أنا اذ ذاك واقفا الى احدى النوافذ لانادى حمالا بأخذ متاعى؟ ولكنني استطعت أن أراه في وضوح تام وهو يتأهب للنزول من الباب الى الافريز . وأطل هو الى ناحيتي ثم حنى لي رأسه وتبسم فهالني هذا الشحوب البادى على وجهه

ولحت عن قرب سيدة طويلة القامة ترتدى قبعة كبيرة من القطيفة وتضع على وجهها نقاباً أزرق وهي تسير حذاء العربة التي كنا فيها وتصلطب منها فتاة صغيرة ترتدي معطفاً أسود . لم يكن

هناك أى ريب فى أنهما تبحثان عن شخص ما ولكنهما مرنا به دون أن يلتفتا إليه . و فجأة سمعت المهندس وهو يصيح فى صوت مختلق متهدج عجيب « شانوشكا »

يخال لي أن الاثنتين التفتتا إليه على التو . . و فجأة سمعت نواحا حادا مفزعا . . صوتا لن أنفاس ماحيت . . صرخة جمعت الاضطراب والفزع والالم والنواح والهول . . بما لم يكن لي عهد به من قبل

وفى لحظة أخرى رأيت رأس المهندس دون قبعة من القطار والافريز . ولكننى لم أستطع أن أرى وجهه فان الامر كله مر فى برهة قصيرة من البرق الخاطف . ثم انتهى كل شئ

ودعيت للدلاء بملمواني كشاهد . وكان على واجب آخر هو عزاء هذه الزوجة المفجوعة والترويح عنها . . ولكن كيف السبيل الي ذلك فى مثل هذا المقام ؟ . . لقد رأيته أنا أيضا . . شلاء مبعثرة من اللحم الداس . . كان قد فسى حين أخرجوه من تحت القطار . فالظاهر ان ساقه هي التي اشدبكت فى أول الامر ولما حاول أن يحفظ توارنه لينقذ نفسه سقط ومرت عليه العجلات فهشمت

ولكننى لم أكر لك النقطة الهامة التي قصدتها من رواية هذه القصة بعد . فى تلك المحطات المروعة التي لا نفس ولا تنفيس عن الذاكرة كان يملأنى شعور راع غريب لم يعنى قط . « ان هذه ميتة حقاء . . خفيفة قاسية جائرة » . بهذا ومثله كنت أحدث نفسي . ولكن لم شمرت منذ سمعت صيحته للمرة الاولى بأني هذا أمر محتم ؟ . ولم بدالى — الي حد ما — طبيعيا ومنطقيا ؟ . لم حدث كل هذا ؟ . أستطيع أن نجعله تعبيلا ؟ . ألم أر عندئذ تلك البسمة الباردة المستهترة ترسم على وجه « شيطاني ؟ »

لقد زرت أرملته بعد ذلك مرارا وكانت تسألني عنه كثيرا . وقد قالت لي ذات مرة أنهما تحديا القدر بحبهما السحوق وبثقتهما الراسخة فى اللقاء ويقينهما الثابت من المستقبل . . . وقد يكون هذا صحيحا . . . من يدرى ؟ ففى الشرق

ومع ذلك فلست أظن أن فى هذا الحادث شيئا من تحدى القدر . . كالت أرى فيه الا منعلقا خفيا قاسا . وقد نجد روحا ما اذ تلتقيان سعادة أعظم مما كنا يتوقعان فى هذه الدنيا : فن يدرى ماذا كانت تحب لها الايام ؟ لليل . ؟ . أو التيرم والكراهة ؟

دكتور صبرى جرجس

# ابواب المحلة الجديدة

أخبار اقتصادية

أخبار اجتماعية

ARCHIVE المرأة والمنزل

الكتب الجديدة

عميداً لادبوا لادباً

# اُخْتِيار اِفْتِصادِيَّةٍ

## الاقتصاديات الالمانية

يُحَدِّدُ بِنَا أَن نَبْسُطُ لِلْقَارِئِ الاقتصاديات الالمانية كما عالجها الزعيم هتلر وأتباعه . فان مما لاشك فيه أن الخطط الجريئة التي اتبناها في السياسة الاوربية كانت جميعها موفقة وهي تنال الإعجاب حتى من خصومه . فهل كان كذلك في الخطط الاقتصادية ؟

ان نظرة خاطفة للاقتصاديات الالمانية المتحيرة تدل على النجاح . والخطط التي اتبنت كانت جميعها من البدع التي لا تعرف في كتب الاقتصاديات . ولذلك يشق على الذي يدرسها أن يصفها إذ هي ليست انفرادية ولا اشتراكية . وحقيقة وصفها أن يقال انها مزيج من الاثنين لأنها تركت السعي الحرس كما كان فلم تلغ الممتلكات الفردية ولكنها سطت يدها عليها بالرقابة والاشراف . ولذلك أصبح صاحب المصنع وكأنه موظف حكومي

ولما تولى هتلر الحكم وجد أن العطل عام والمصانع مغلقة أو تكاد تكون كذلك . وليس في البلاد غير مقدار صغير من الذهب . فكان أول ما اهتم له أن يوجد العمل للعاطلين . واتبنت لذلك ثلاث طرق :

١ - إيجاد المنشآت العامة التي تتفق عليها الحكومة مثل المباني والطرق والسكك الحديدية واستزراع القاحل من الارض الخ

٢ - صنع الآلات الحربية والمدافع والطائرات والدخائر . وقد ذكر أحد الوزراء البريطانيين أن ألمانيا أنفقت لهذه الغاية منذ قيام النظام الحاضر ١٥٠٠ مليون جنيه . وليس شك في أن معظم هذا المبلغ الضخم قد ذهب الى جيوب العمال

٣ - أنها أُجبرت جميع المصانع على أن تستخدم عدداً معيناً من العمال لا يمكنها أن تستخدم أقل منه وبهذه الطرق الثلاث تمكنت من استخدام أكبر عدد من العاطلين . وقد يتساءل القارئ كيف يمكن المصنع أن يستخدم عدداً من العمال لا يرى انه محتاج اليهم فينتج من البضائع أكثر مما يطلب منه ولا يجد من يشتريها . وهذا الاعتراض وجيه لو أننا فرضنا أن هذا الاجبار يقع



على مصنع أحد اذ كان يؤدي عندئذ الى افلاسه . ولكن الاجبار كان عاما على جميع المصانع فكانت النتيجة أن الاستهلاك زاد لأن العمال الذين عملوا وأتفقوا أجورهم على ماتنتجيه هذه المصانع فدارت حركة الزواج دوره سليمة ونجحت هذه الخطة نجاحا عجيبا حتى ان هذا القانون استغنت عنه الحكومة سنة ١٩٣٤ والفئة

وتم صموة أخرى تحتاج للإيضاح فان الحكومة كانت تنفق على المنشآت العامة وعلى الآلات والذخائر الحربية ملايين الجنيهات وهي مع ذلك لاتعتمد الى التضخم فتخرج النقود من الطبعة مثلا . فكيف تمكنت من الحصول على هذه الاموال ؟

تمكنت من ذلك بالاعتماد على الاقتراض من المؤسسات المالية العامة لأجل قصيرة . مثال ذلك أنها في أول سنة ١٩٣٥ اقترضت من « صناديق التوفير » بمصلحة البريد ٥٠٠ مليون مارك فاتفقنا بأسرع مايمكنها على المنشآت العامة وعلى صنع الاسلحة والذخائر . أي أنها سلمتها كلها أو معظمها للعمال أجورا على عملهم . فلم نحص أشهر حتى امتلأت هذه الصناديق باكثر من هذا المبلغ . وفعلت مثل ذلك ببنك الدولة

والنظرية هي أنه اذا ما زادت الاحور عموديا وأقيا أو عدداً وقيمة زاد الاستهلاك للبضائع المعروضة . فزيد المصانع عملها وانتاجها . فتدور النقود في البلاد أخذاً وعطاء ويلبث الرخاء ويمسكن الحكومة في هذه الحال أيضا أن تزيد ضرائبها وتغذي خزائنها وتزيد قدرتها على إيجاد المنشآت العامة

وقد تكهن كثيرون من الذين لا يميزون بين الرأي والعقيدة في الاقتصاديات أن المانيا مقدمة على افلاس محتم . ولكن الواقع أن الذهب بدلا من أن يخرج من المانيا كان يدخل اليها من فرنسا وهولندا

وقد احتاجت المانيا لكي نجعل نقودها تدور في الاسواق الداخلية ولكي نحفظ المارك على قاعدة الذهب الى أن تم الواردات الاجنبية الا بمقدار مساواتها للصادرات . وقد رأينا من ذلك مثلا حين طلبت منا أن نشتري منها بمقدار مانييها . وغرضها من ذلك أن يبقى ماعندها من الذهب محفوظا لا يتسرب الى الاسواق الاجنبية وقد نجحت أيضا في ذلك

ولكن بقي بعد كل هذا شيء واحد لم تستطع المانيا أن تحله لانه فوق مقدورها وهو الحصول على المواد الخام لمصانعها مثل القطن والكوتشوك والبتروك والتيكال والقصدير . وقد أوجدت

بدلاً صناعياً لبعض هذه المواد . ولكنها لا تزال في حاجة إلى المواد الخام . وهذا هو السبب لتصبحها المتكررة الماددة في ضرورة وضع نظام للمواد الخام حتى لا نكتظ بها أمة في حين لا نجد أمة أخرى القليل منها

### ميزاننا التجاري

يؤخذ من تقرير الجمارك عن صادراتنا و وارداتنا لسنة ١٩٣٤ أن في هذا العالم أربعة أقطار ترسل إلينا صادراتها وتبيعها لنا وتسكب منا ولكنها لا تشتري منا بمقدار ملم واحد من حاصلاتنا الزراعية أو منتجاتنا الأخرى . وهذه الأقطار هي :

شيلي وصادراتها لنا ٨٢١ ألف ج

روسيا » » ٦١٦ » »

النمسا » » ٢٨٧ » »

اسوج » » ٣٢٩ » »

ومثل هذه الحال لا نرضاها أمة أخرى فهذه ألمانيا مثلاً ترصد قبول البصل أو الفطن المصري . حلم فشت منها بمقدار ما تشتري منا . ولكل من الدول نظام كذا يحمل ميزانها التجاري مع أي أمة متعادلاً أي أن الواردات تعادل الصادرات . وهي مضطرة إلى ذلك وإلا انخفضت نفودها أي تضاقت . ونحن بالطبع مسئولون عن انعدام الصادرات المصرية إلى روسيا لأن الرضا يأتي من جانبنا . والمشكلة بيننا وبين روسيا ليست مشكلة اقتصادية فائنا نخاف دواينها أنى حد الرعب . ونرفض التعامل معها رفضاً يعود علينا بالضرر وعليها هي بالنفع .

أما الأقطار الثلاثة الأخرى أي شيلي والنمسا واسوج فكان يمكننا أن نطلبها جميعاً بضرورة التبادل ونضطرها إلى شراء محصولاتنا . وكان يمكن هذه الأقطار بأقل مجهود من ناحيتها أن تشتري منا من البضائع ما يعادل أو يقارب ما تبيننا إياه من بضائهم . ولكن يبدو لنا أن حكومتنا لم تحط لهذه الغاية أية خطوة . وفي العالم من نظام الحصص والمقايضة وتحديد الواردات ما يور لنا العمل السريـم الحاسـم نحو هذه الغاية

بل هناك أقطار أخرى لا تأخذ من بضائنا بمقدار الربح أو الخسـر مما تأخذ من بلجيكا التي بلغت في سنة ١٩٣٤ ما بلغت قيمته ١٤٦٧١٤٠٠٠ جنيه في حين لم تغتر منا إلا بمقدار ٣١٥٤٠٠٠

جنه فكل رجحان صادراتها لنا على وارداتها منا بمقدار ١٦,٣٥٨٤,٠٠٠ جنيه وهو مبلغ كبير بالمقابلة الى مجموع عايرتنا الخارجية

فاذا كانت هذه الاقطار عاجزة عن شراء محمولاتنا ومنتجاتنا فاقبل مانقوم به معها أن نلثت الى الاقطار الاخرى التي تبيننا أقل مما نشتري منها مثل ألمانيا وتنطق معها على زيادة صادراتها اليها . فان ألمانيا ترفض شراء البصل أو الفطن إلا بمقادير معينة حتى يتعادل لليزان التجاري بيننا وبينها . رمى من حيث القدرة على الاستهلاك تستطيع أن تستورد منا ضمنى ما تستورده الآن أو ثلاثة أضعافه . وكل مانشرطه أن تشتري نحن أيضا منها

### دعم الصناعات المصرية

من مقال لصاحب السادة احمد عبد الوهاب باشا

والواقع أن مصر لم تلجأ في دعم نهضتها الصناعية الى شيء من الاجراءات الاستثنائية التي لجأ اليها كثير من البلدان ولاسيما في العهد الاخير لحماية انتاجها الاهل . هي لم تقم حول أسواقها الداخلية لوقاية الصناعة أسواراً مانمة أو شاهقة من الرسوم الجركية ولم تقيد الواردات اليها باغلال الحصص ولم تعرض قيداً ما على سوق العملة ولم تفتدق الاعانات مباشرة أو غير مباشرة على شيء من صناعاتها الناشئة بل اكتفت بأن أقامت حولها من التبرقة الجركية سوراً معتدلاً بل منخفضة اذا قيس بما هو شائع اليوم في أكثر البلدان ، ولئن كانت مصر قد اضطرت من اجل صناعة معينة الى اتخاذ تدبير استثنائي فلما كان ذلك لا بطلان مفعول عنصر جائر في المنافسة لكي تقوم على أساس اقتصادي عادل وليس في وسع منصف أن يطلب من صناعة عريقة بل من صناعة وليدة أن تصمد غير مسلحة بالحماية الواجبة في وجه المنافسة غير المشروعة

واذا كانت الحكومة المصرية قد رأت أن تسلك سبيل الاعتدال في حماية الصناعة الناشئة وأن تتسكب طريق الافراط الذي انتهجه كثير من البلاد الاخرى حتى لقد تعرضت من جراء ذلك لانتقاد بعض ذوي الشأن في مصر فهي انما فعلت ذلك مدفوعة بالرغبة في المحافظة من جهة على مصالح المستهلكين وهم السواد الاعظم من الشعب ومن جهة أخرى على مصالح أرباب الصناعات انفسهم اذ لا يخفى أن في امراط الحماية تشجيعاً لقيام مشروعات غير اقتصادية ليس من المصلحة العامة في نهاية الامر تشجيعها على الظهور

تلك اذن هي الاسباب الداعية والظروف الملابة فلهذه الصناعية في مصر . ولاشك في أن مجرد استعراضها كقيل بان يور التفاؤل لها بمستقبلها مليء بالاحتمالات الواعدة . والحق انه اذا كان بعض الصناعات عندنا قد استطاعت بالرغم من صعوبات البداية ومع الاكتفاء بحماية جد معتدلة أن تنمو وتزدهر فالولى لها وقد جاوزت مرحلة الطفولة أن تواصل التقدم بخطوات ثابتة في طريقها

# اخبثوا اجنابكم

## التعليم بالمتاحف

ألقى الدكتور جون نيتل محاضرة في قاعة يورث بن طريقة جديدة يتكرها بمعاونة احدى الجمعيات السيكولوجية في سويسرا لتعليم الملاحين للمصريين . وجون نيتل هذا سويسرى يحترف الادب ويؤلف القصص ، وكانت آخر قصصه قصة « الدكتور ابراهيم » وهي تصف حياة طبيب مصرى يحاول أن يقوم باصلاحات صحية واجتماعية لوطنه ولكنه يصطدم بمواقف كثيرة وفي هذه القصة من لاذع النقد للموظف المصري والموظف الانجليزى مايجب أن نقبله بالتسليم لانه في كثير من المواضيع صحيح ولان عطف المؤلف على مصر واضح وهو السبب لهذا النقد

والمؤلف يقيم منذ سنوات في عين شمس ويمش في بيت كأنه صورة سويسرية بارزة قد خطت في أرض مصرية . وقد اهتم منذ مدة جيدة بتعليم الملاحين أى بهذه المشكلة المويصة التي حاولنا أن نحلها بالمدارس الاولى والمدارس الثانوية فخرجنا بنتائج من الاثنتين لاذر مصر يا مخلصا لبلادنا لاننا اوجدنا بهما نظاما للتعليم هو نظام ميت كأنه الهيكل المظلى بلا روح

والتعليم من الموضوعات التي تشغل الاذعان الكثيرة هذه الايام اذ هو القسم العملي من الفلسفة اذا قصدنا بهذه الكلمة الاخيرة اصلاح الناس ورفع مستواهم الخلقى والثقافى . وقد مات من أيام عالم سيكولوجى يدعى بافلوف ربما يذكره الجيل القادم كما نذكر الآن داروين . والخلاصة التي يستنتجها الدارس لهذا العالم أن التربية الاولى أيام الطفولة يمكنها أن تحيل البشر اذا كانت سيئة الى بهائم ووحوش كما يمكنها أن تحيلهم اذا كانت حسنة الى ملائكة أبرار

وفي كل مدينة متمدة أو تشد التمدن نجد الاهتمام كبير اجددا بالتربية . والزعيم العظيم مثل اتاتورك كمال يلتفت الى التعليم ويعنى به بمقدار التفاته الى أى شيء خطير آخر في الامة لانه يعرف أن مستقبل الحضارة يتوقف على مزاج الجيل القادم وهل هو ناشئ على الجد أو على العبت وعلى النظر السليم للشئون الاجتماعية أو على النظر المريص

وفكرة الدكتور نيتل تنحصر في نشر التعليم عن طريق المتاحف بحيث يتعلم الفلاحون وكأهم يتفرون وهو يقصد الى ان تقوم وزارة المعارف باشاء متاحف جواله كل متحف يحتوى على

جماميم ويطوف في أنحاء الريف أما في ذهنية إذا كانت فروع النيل أو النيل ذاته يمكن من ذلك وأما في اتومبيلات كبيرة تتوغل في أنحاء الريف وتحمل هذه الجماميم مع معلم يبسطها أمام سكانه ويشرحها . وليس المعلم رجلا جافا كهذا الذي عرفناه في طفولتنا . لأن هذا المعلم الجديد يجب أن يعرف قيمة القراجوز في التعليم وهي قيمة يضطلع منها المعلمون العاديون ، ولكن المفكر الاجتماعي يرى في القراجوز بذرة للتعليم بل فرصة ذهنية للتثوير العام وللتشوق الأكيد للثقافة العالمية هذا المعلم الجديد يجب أن يعرف صكيف هيء فرقة تمثيلية من العلاحين لكي يمثلوا روميو وجوليت أو هامليت أو شيلوخ وكيف يتناول الجهاز السينمائي لكي يعرض عليهم « فلم الحياة » أو يعرض عليهم الجغرافيا في مناظر سينمائية جلية . وكيف يحمل أمامهم القنوجراف ويوضح آلالته ويركبها لكي يدركوا شيئا من عبث الحضارة القائمة . بل عليه أن يعرف كيف يوجههم يقيمون منزولة في القرية يعرفون بها الوقت مضبوطا دقيقا لا تبلغ دقته الساعات الآلية كما عليه أن يريهم جبال القمر من تلسكوب صغير

والآن يسأل القارىء : ماذا تحمل هذه التحاف ؟

فالجواب أنها تحمل هذا الذي ذكرنا وتحمل جماميم عديدة من الاحجار والمعادن والصور والنباتات والطيور المخططة والحياكل العظمية والصور ونماذج للصحة وأخرى للأمراض . وكل مجموعة من هذه المجموعات تعرض على العلاحين وتشرح . فالعلاح يقدم أو يقف وهو يتفرج ويتعلم . وفي غضون هذا الشرح يعلم الالفاظ والحروف . بل يعلم الفلسفة فيشرح له كيف ان حرف A و B الانجليزين من حروفنا المصرية الهيروغليفية القديمة الحرف الاول يمثل رأس الثور والثاني يمثل البيت . ورسم الحرف الثاني لا يزال رسم بيت . ويقترح هذا التطور الطويل الذي نقل حروفنا قبل ٦٠٠٠ سنة من منفيس الى لندن

وتعرض على المتفرجين المتعلمين نماذج الهياكل العظمية للفرخ والكلب والارنب والانسان والسمكة فيتعلمون أشياء كثيرة . ومجموعة أخرى من الاحجار توضح لهم الشهب الساقطة من الكواكب وتبر الحديد أو الذهب ومجموعة ثالثة من البذور يعرفون منها الفرق بين الباق والحصيد بمجرد النظر الى البذرة الصماء والبذرة المنفلة مع مناظر سينمائية أو صور فتوغرافية عن النمو والاعمار وتأثير الاسمدة المختلفة ومجموعة رابعة تمثل الطيور وبعض الحيوانات المخططة ، بل ينقل اليهم فيل من الجبس يمثل الفيل الذي كان يعيش في القيوم قبل خمسة ملايين من السنين وهو في

٦ — المطة الجديدة

قدر الجمار - ويشرح لهم كيف انقرض

هذه هي فكرة الدكتور نيتل . وهي فكرة جلية ، وظنى أن كل متحف يحتاج الى الف جنيه ومائتان من هذه للتاحف هي خير لنا الف مرة بل مليون مرة من المدارس الاولى والازامية التى يتعلم فيها صبياننا كيف يكرهون التعلم

### كآل اتاتورك والروح المدني

كان فى تركيا فى عهدنا السابق مدن كبيرة ، ولكنها كانت كذلك بالحجم أو بالتمداد فقط لانها كانت فى حقيقتها قرى كبيرة أو مجموعة من المنارل المتراسة . أما المدينة بمعناها الحديث فلم تكن قائمة فى تركيا أيام السلاطين

وذلك أن المدينة تعنى هيئة مستقلة لها مجلس لى يقوم فيها مقام البرلمان فى القطر . ويؤدى لها من الاعمال ما تمود على سكانها بالراحة بل بالرفاهية . ثم ان المدينة فى عصرنا الحاضر يجب أن تعرف الحركة الصناعية وما تشمله من نشاط اجتماعى بين طبقات العمال وغيرهم . والا ففى مجموعة من المستملكين الذين يعيشون بين جدرانها كأنهم فى مصيف أو مشى . وقد كان هذا شأن المدن التركية فى العهد السابق . قرى كبيرة يمشى سكانها ولا يشترون فى نظام حكمها وليس لهم رأى فى ادارتها أو اصلاحها أو رقيها

ولكن الزعيم كآل اتاتورك أدرك هذا الداء وعمل منذ أن تولى الحكم على اصلاحه . فأعاد للمدينة التركية حياتها بانشاء المجالس البلدية ونحوها الحقوق الكبيرة . وأصبح كل ساكن ناخباً سواء أ كان امرأة أو رجلاً وأصبح لكل مدينة برلمانها الصغير الذى يهتم بشئونها الاقتصادية والاجتماعية ، وقد أصدرت الحكومة التركية احصاء حديثاً عن الاعمال التى أعنها هذه المجالس نذكر بعضها

فقد شيدت هذه المجالس فى السنوات العشر الماضية ٤٥٤١ ناية حكومية ونحو ذلك كما شيدت ٣٢٨٧ ناية عامة كالمكاتب والمدارس ونحوها ، وانشأت فى هذه المدة أيضاً ٣٦٢ حديقة للتره و ٢٦١ ميادانا للعب والرياضة . و ٤٧٧ سوقاً عامة . و ١٥٢ مجزره و ١٢ نصبا نذكاريار ٢١ مستشفى و ٢٨ مستوصفاً و ٤٤ عيادة

وهذا الى تزويد ١١٦ مدينة بالضوء والقوة الكهربائيتين . و ٢١٢ مدينة بالماء المنفطر كما

أنشئ أيضاً في هذه المدة ١٤٧١ جسر فوق القنوات وبين أنوف الجبال . ويبدو من هذا الإحصاء أن ما أنفقته هذه المجالس سنة ١٩٣٤ بلغ ١٧٦٠٠٠٠ ليرة تركية وزعت كما يأتي :

٣٣٣٩٣٧٣ لبناء

٣١١٤٠٢٢٥ نفقات مختلفة

٣٧٧٩٧٤٥ الاضاءة والنظافة

١٩٢٢٢٠٠٠ الاعمال العامة

١٩٣٦٧١٧ الاعمال الصحية

هذه خلاصة قصيرة لما قام به نظام « الحكم الذاتي » في المدن التركية في حركة التمدن العام الذي يشبه الزعيم كمال اتاتورك بين الاتراك وهي حركة جديدة لم يعرفها الاتراك من قبل . فقد كان الوالي يحكم المدينة التركية حكماً انوقرالياً كما كانت تركيا يحكمها بالسلطان حكماً انوقرالياً . ولكن كمال اتاتورك رأى أن يمر الزعة الديمقراطية الجديدة في أنحاء تركيا بإيجاد هذه البرلمانات الصغيرة حتى يتعلم الجمهور طرق الحكم وقد وُثِرَ الروح البرلماني

٧٠ مليون منبوز يتركون دينهم

أقر المنبوزون في الهند الخروج عن دينهم الهندوكي ، ولكنهم لم يقرؤا بعد أي دين سيتخذون بدلاً منه ، وقد يسبب القارىء لهذا الحادث الذي يترك فيه أكثر من سبعين مليوناً من الناس ديناً عاشوا عليه قروناً طويلة فيودعونه دفعة واحدة غير آسفين ، ولكنه إذا علم أن بقاءهم في حظيرة دينهم معناه استعابهم ومعاملتهم كما تعامل السائمة لم يبق لديه عجب وقد عقد هؤلاء أخيراً مؤتمراً في بونا خطب فيه خطباءهم ، وفي إيراد بعض فقرات مما قالوه يتضح للقارىء أسباب هذه الخطوة الجريئة

قال الزعيم راو صاحب : ان الطريق الوحيد الذي يحررنا ويدفع بنا في طريق الحرية هو التخلص من الدين الهندوكي ، ولا يعني ذلك أن نعود الى دين خرجنا عنه ونبتذله بل بإيجاد دين جديد برغم من شائنا وبحملنا في مصاف الامم الحية ، فإذا لم نجد الدين الجديد فيجب أن نحوي مذهب « أدى در نمداس » الذي هو أقدم الاديان والمذاهب التي دخلت الهند قبل الهندوكية ان قضيتنا قضية شعب يبلغ أكثر من سبعين مليوناً يريد الحياة والمساواة وأن يتبوأ مقعده

بين العناصر فيقف معها جنباً الى جنب . ان المنبوذين اليوم يرفعون صوتهم عالياً في هذا المؤتمر ويشهدون الملا أجمع بأنهم سوف يدافعون عن حقوقهم وعن مطالبهم وعن أمانيتهم المشروعة الى آخر نسمة تبقى فيهم ويعلمون بان التضال بينهم وبين الهندوكيين الذين يريدون استعادهم سيكون شديداً جداً وسيكون الصراع عنيفاً ، وسوف يرون كيف يحجى المنبوذون من جديد وكيف يقبأون مقعدهم على اديم هذه الارض من جديد

وقال بعد ذلك ديكتاتور المنبوذين الاكبر الدكتور امبدر :

لقد عزمنا على ترك الهندوكية ونحن نصرح هنا مرة أخرى علناً باننا سنترك الهندوكية وننتخلص من قيدها الثقيل كيف كانت الحال

وقد حضر وفد من المسلمين بعد انتهاء المؤتمر برئاسة مولانا أشرف علي ليعرض على المؤتمرين الاسلام فاعلن المنبوذون انهم سيمقدون مؤتمراً ثانياً في القرب في الله اباد لاعلان الدين الذي سيختارونه

### عشر وصايا للفتيات التركيات

وضعت ادارة التعليم في ازميز عشر وصايا لتعمل بها الفتيات من طالبات المدارس الهوانى دون السادسة عشرة من العمر وهى :-

أولاً - اياك أن تستملى الاحمر لشفاه وتخضب الوجه أو أى نوع من مساحيق التجميل

ثانياً - اياك أن تلعى اطافر يديك أو تتفنى في تقليبها أو تضعي وقتك في العناية بها

ثالثاً - اياك أن تجلى ملابسك لافتة للنظر واجتنبى العنق المفتوح

رابعاً - اياك أن تستملى أحذية ذات كعب عال

خامساً - اياك أن تتربى باى نوع كان من الخلى

ساد ١ - اياك أن تذهى الى دور السينما وحدك

سابعاً - اياك أن تسمى لائ رجل كان يسمى معك في الطريق ماعدا والدك أو شقيقك

ثامناً - اياك أن تغلى ابلاغ السلطات المحلية عن كل رجل يترضاك في الطريق او يتحدث إليك

تاسماً - اياك أن تمارسى اية لعبة من الالاب خارج مدرستك

عاشرأ - اياك أن تضعى على رأسك أية قبعة غير قبعة المدرسة



# المشاة والمشي

## الفتاة العصبية

يرى الكثيرون في العصر الحاضر قصصا عن السيدات والفتيات العصبيات . والمشاهد أن عددهن في ازدياد مستمر . ويمزو البعض هذه الحال إلى وسائل السرعة التي يمعن وسطها الآن ولأن الأشياء والأعمال تلاحق بعضها البعض كرميض البرق وفقا لناموس المدينة الحديث ، غير أنه وإن كان في هذا القول بعض الصحة ، إلا أن السبب الأهم هو عدم تعليم الفتيات الوسائل التي يتبعنها في تدريب قواهن العصبية وتعلك ناصيتها

فاللاتي يطلقن عليهن « العصبيات » هن غالبا لمن بعصبيات ، بل هن اللاتي لم تتم لديهن قوة عصبية كافية لأن تتسنى مع درجة النمو في نفاط عواطفهن وأعمالهن الجثمانية ، ولذلك فانهن يكن على الدوام باحثات عن الشجار منقذات عما يثير النفس وبهيج العواطف متى وقع أي حادث مهما كان تافها

أن الاعتياد في الصغر على الرياضة البدنية هو أشد ما يثرم لانماء الجسم نموأ صحيحا يؤدي الى القدرة على التحكم في حركاته وأفعاله ، كضبط النفس عند المزوم . ولكن كيف السبيل إلى ذلك بغير التمتع بجسم سليم وقوة عصبية مدخرة . وهذه القوة هي في الواقع عماد قوة الإرادة التي تستعمل وقت الحاجة إليها . وهي التي يتوقف عليها قيام الجنين بمجالات الأعمال

كثيراً ما نسمع عبارات اصطلاحية مثل « إن فلانة عصبية تتحمق قوام . خلقها ضيق . طبعها وحش . آه بس لو كانت تعلم تقدر على غضبها » . وغير ذلك من التعابير التي نسمعها في المنازل والمدارس والجمعيات وغيرها

فإن هذه الملاحظات لا تفجع الفتاة على التخلص من حالتها بل تحملها على النفور إذا نهبت إلى الاقلاع عن بعض الثورات الحقيقية التي لا أشك في أن كل فتاة تستطيع أن تتخلص منها ، وهي ترحب بمن يرشدها إلى الطريقة التي تؤدي إلى هذه الغاية النبيلة

أن عمل الجهاز العصبي في البنت النامية يشمل بصفة خاصة العناية بالأحشاء المفرزة الجديدة كالتيدين اللذين يجب أن يكونا مزودين بخلايا قادرة على القيام بعملها عند ما تصل الفتاة إلى دور الامومة . ومن عمل الجهاز العصبي أيضا تزويد الجهاز التناسلي بالأعصاب المفرزة الدقيقة . وكذلك

تنمية الغرائز وارشادها إلى الطريق الصحيح ، وامتداد ملايين الخلايا التي في الجلد بالنشاط وملاحظة تنشيط المعدة لأفراز عصيرها في بعض أدوار حياتها التي تشتت في الفتاة فيها كل غريب من الطعام . ومن الواجب عدم تمرير هذا الجهاز لمجهود قد يؤثر في آزان أفعال الفتاة

وعلى الفتاة أن تمد نفسها للامومة من سن ١٤ إلى ٢٠ سنة . فلا ترهق نفسها بأي عمل جثماني في هذه السن بل يجب عليها أن تمد نفسها إلى أعظم عمل في الدنيا ، وهو تمييزها بغير الرجال والنساء . ولذا وجب أن تكون مزودة بأرقى مجموع عصبي حتى تقوم بعملها السامى ويرث أبنائها عنها هذا الجهاز المتين

وأحسن وسيلة إلى ذلك هي عدم الإفراط في أي شيء وخصوصاً في أثناء الدور الشهرى وقبله وبعده مباشرة

لا تعملى عملاً أو تمارسى رياضة بدنية إلا إذا شعرت بلذة في أدائها ، فهذا هو الدليل الوحيد للحاجة لها . لأنك إذا مارست شيئاً وأنت لا رغبة لك فيه ولا لذة لك منه فأنك تنفقين من رأس مالك العصبي وليس من ربح ومعنى هذا الإفلاس فالخراب

فكل مجهود تشعرين بعده بالتعب حتى الحمام ، جدير بك أن تجتنبه لأن التعب الشديد يسبب انهدام ودمار الجهاز العصبي وأفضل الميل للوقاية من الهياج العصبي :

١ — المحافظة على جسمك من السحوم الداتية كالتى تنشأ من الامساك ونحوه  
٢ — النوم في سرير على انفراد لأن النوم تحت غطاء واحد يجعل الجلد يتنفس ما يخرج من جلد الآخر

٣ — استعمال غطاء خفيف

٤ — يترك أحد القبايك مفتوحاً في جزئه العلوى وقت النوم

٥ — يجب أن يكون الشعار ( الثياب الملاصقة للجسم ) من قماش غير ماص للعرق لكي يساعد على تبخر العرق ويمنع تبلل الثياب كالتييل والحرير لمن يطبق جيبها دفع منه

٦ — عدم السهر الطويل والاستعانة عليه بالمتبهات كالقهوة — عدم التغلب على الميل للنوم لانه الغذاء الطبيعي للجسم من الراحة وأى عمل في هذه الفترة يكون ضاراً ، تجتهد طالبات المدارس العليا والكليات في السهر للدرس ، ويحاولن التغلب على النوم بكافة الوسائل ، وبذلك ينهكن انماخهن ويؤذين قواهن العصبية فيصرن عصبيات ولا يحسن عملهن مع أنهن لو لبين نداء الطبيعة وعن باقي الليل واستيقظن مبكرات وقن بالعمل الذى أردن القيام به ليلاً لأتعبنه في نصف الوقت وعلى أحسن

حال لأن أحسن وقت للعمل العقل هو وقت الصباح

٧ - تجنبني الصباح ، فالصباح متعب للجهاز العصبي كما أنه لا يمكن لشيء أن يدخل السرور على النفس مثل الصوت الهادي المنخفض فضلا عن أنه يدل على طيب المنبت

٨ - اجتنبي الأدوية المعلن عنها بأنها مفيدة للأعصاب ما لم يكن تناولها بأمر طبيب

٩ - عدم ارتداء الثياب البراقة التي تمحض على الزهو أو الأحذية الضيقة التي تضيق الخلق

١٠ - استعرضي أعمالك وأفكارك مدة نصف ساعة كل يوم في غرفتك الخاصة وتعرفي أغلاطك واعترفي بها لنفسك الباطنة وهي بهذه الحالة لا تتكرر مطلقا

١١ - اذا عورضت في طلب لك أو رغبة من والديك أو زوجك فلا تنوري وفكري على انفراد في الأسباب الداعية لذلك ، وبعد أن تعرضيها كوني حكما على نفسك وان لم تنهنيها فاسأل المعارض بلطف . وهكذا تتعودين الطاعة وفيها راحة المجموع العصبي الذي تتوقف عليه كل سعادة زوجية فالزواج لا يجعل المرأة سعيدة بل المرأة هي التي تجعل الزواج سعيداً لأن يدها دفء البيت لا بيد زوجها

والفتاة التي تخالف أهلها وخصوصاً والديها هي الفتاة المعرضة لطلاق دون غيرها

١٢ - تمودي الصراحة فيصبح مجرعتك العصبي دائماً حالياً مما ينتقل عليه ، فيسمى الى مخرج لنقل ما يحمل فلا يجد إلا مخرجا واحداً وهو حدة الطبع أو أي مخرج آخر غير طبيعي فتصبعين عصبية رغم ارادتك وقانا الله وياك شر هذه الحالة التي هي أس دمار البيوت

الدكتور محمد زكي شافعي

## حقوق الانتصابات للمرأة

تعتبر حقوق المرأة السياسية مشكلة في كثير من الدول ، حتى التي ضربت منها بسهم في الحضارة وقد كان من مظاهر تقديس حكومة الجمهورية التركية لحقوق المرأة في بلادها ان ظلت محافظة على هذه الحقوق حتى تمنحها اياها كاملة غير منقوصة ، وكان ان مهدت لاعطائها هذه الحقوق بأن وضعت لها أساس نهضتها النسائية في جميع أنحاء البلاد التركية وظلت تتمهد هذه النهضة والراية حتى وصلت المرأة في تركيا إلى درجة من التقدم والنهوض تسمح لها بأن تباشر هذه الحقائق بكفاءة وجدارة حدث هذا في تركيا فكان لها فضل السبق لم في اعطاء المرأة في البلاد التركية حقوقها السياسية كاملة ، بينما لا يزال هذا الامر في فرنسا وفي غيرها مشكلة كبرى ، فقد طالعنا في البريد الأخير أن هناك حركة في فرنسا الآن ترمي الى اعطاء المرأة الفرنسية حق الانتخاب في المجالس البلدية فقط ومع هذا فهناك عقبات تترص هذا المطلب

# كتاب الشئمة الجديدة

المدرسة والهيئة الاجتماعية في وادي النيل للدكتور أمير بقطر

مذكرات قلبي فهي باشا

نابليون للسنيور موسوليني ترجمة يوسف تادرس

في القهوة والادب لعبد العاطي المسيري

أي انسان هذا للاستاذ ريتشاردس

الشمعة المطفأة لعبد الحميد شكرى

اعرف نفسك لحنا ابي راشد

الجمعة اليتيمة للدكتور سميد عبده

أحلام النخيل لعبد العزيز عتيق

كتاب الحوار لكونفوشيوس

القياس في اللغة العربية للاستاذ محمد الخضر حسن

يعرف قراء هذه المجلة الدكتور أمير بقطر بما يكتبه فيها من وقت لآخر مما يتعلق بالتعليم أو بغير التعليم من الآراء المصرية . وهذا الكتاب الجديد الذي أخرجه هو بالانجليزية ويحتوى ٢٦٩ صفحة من قطع هذه المجلة . وهو أربعة أقسام . القسم الاول هو فرش الصورة وهو تاريخ موجز لمصر لا يزيد عن ١٨ صفحة . والقسم الثانى يعالج الأحوال أو البيئـة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وهو يبلغ نحو مائة صفحة . قد حصص المرأة المصرية بفصل واف ووضح مقامها فى الدين والاجتماع فى مصر . والقسم الثالث يبحث التعليم . وهو بالطبع أهم أقسام الكتاب ويبلغ ١٥٠ صفحة . وهناك فصوله نظرة عامة . التطورات الحديثة فى التعليم . تعليم الفلاحين . انتقادات الامتحانات . تدريب المعلمين . المدرسة والهيئة الاجتماعية . مقترحات . الخلاصة

ومن هذه العناوين يدرك القارئ مقدار الاحاطة التى يعالج بها المؤلف هذا الموضوع . وهو اخصائى فيه . وقد زار كثيرا من معاهد التعليم فى أوروبا وأمريكا ويمكنه بمقابلة الاحوال السائدة فى مصر بالرقى العظيم الذى تحقق فى الاقطار الغربية أن يبين للقارئ عيوب النظم القائمة عندنا

ولغة الكتاب مألوف لا تشابه بين الدين يحتاجون اليه . ولذلك نعتقد أنه يحسن بالمؤلف أن ينشره بالعربية

ومذكرات قلبي فهي بأشأ تبلغ ٣٤٥ صفحة كبيرة . وهي تحتوي على خلاصة الحوادث في عهد الخديو اسماعيل والسultan حسين والملك فؤاد . وقد خدم المؤلف الحكومة المصرية مدة طويلة وخاصة حين كان مراقبا للاموال غير المقررة . واستطاع أن يقف على الاحوال الاقتصادية لبلاد ويعرفها أيام رخائها وضيقها . ومن هنا خبرته بالشئون الاقتصادية والآراء المفيدة التي يقدمها للامة والحكومة من وقت لآخر . وهي من أحسن ما يقرأ في هذا الكتاب . وللمؤلف رأى خاص عن الديون العقارية الزراعية وهي احوالها جميعها على الحكومة بفائدة ٣ او ٤ في المائة . ونكاد نعجز عن التفكير في أى حل اخر بعد أن تقصت الغلات والأثمان الى الحد الذي بلغت هذه السنوات الخس الاخيرة . وهذا المجلد الذي بين أيدينا هو الجزء الثاني . وهو مع الجزء الاول يؤلف كتابا ضخما مفيدا بالذكريات السياسية والابحاث الاقتصادية التي يحتاج اليها كل قارئ مهتم بالتاريخ والاقتصادات المصرية

ونابليون أو المائة يوم هو قصة تمثيلية لها الصبور موسوليني والنيور فورزانو . ولا يستطيع الانسان ان يميز بين عمل المؤلفين . وترجمة الاحتاذ يوسف قادوس حسنة سهلة . وقد سبق لموسوليني أن ألف كتابا أخرى عن يوليوس قيصر وماكبيلي . فإذا أضف الى هذين الاثنين نابليون فأننا نستطيع أن نعرف الرجل موسوليني . فانه ديكتاتور يجب الاستبداد بمدحه في نابليون وقيصر وهو أيضا من رجال المدرسة القديمة في السياسة مدرسة القرون الوسطى التي لا تعرف غير الدهاء والمكر والغدر وهو لذلك يجب بمكبيلي وجزأ بعصبة الامم . والمقصود من المائة يوم هو الايام التي قضاها ابلون في جزيرة الباجين نفي قسمة ثم عاد لكي يلقى هلاكه الاخير على أيدي الالمان والانجليز

ومحاولة موسوليني أن يلصق اسمه إلى اسم نابليون يمثل هذه القصة لاثير في اذهانتنا إلا تمثال رجل من قس إلى جنب رجل من دم ولحم . فان نابليون مفكر ومشروع وهو الذي أفتى مبادئ الثورة الفرنسية في أنحاء أوروبا بل في أنحاء العالم

ولكن موسوليني خلو من كل ذلك . وليس له ما يفخر به غير الاصلاحات الزراعية ومع ذلك ليس له فيها كل الفضل لأن برامج هذا الاصلاح كانت مدونة ومجهزة قبل أن يثب وثبته على الديمقراطية ويحذف على رومة . والقصة مع كل ذلك تقرأ وفيها براعة وحبكة ( وصفحاتها ١٤٤ من القطع المتوسط )

وفي القهوه والأدب هو مجموعة مقالات كتبها المؤلف في الصحف وهي تتناول أدب العقاد والمازني وطه حسين وغيرهم كما أنبأ بها بعض القصص ويبدو من أسلوب المؤلف وتفكيره أنه مبتدئ، وأنه لا يعرف لغة أجنبية حديثة. وفي مثل هذه الظروف ننصح له بأن يقرأ شيئاً من أدب العرب القديم كما عليه أن يقرأ المؤلفات الأوروبية المترجمة. ونهضتنا في حاجة كبيرة ملحة إلى ترجمة أمهات الأدب الأوروبي لكي يستطيع ناشئ مثل هذا المؤلف أن يعرف المقاييس الملائمة ويكتب على الأسس الصحيحة

و «أي إنسان هذا» هو كتاب صغير لا يزيد على ٧٤ صفحة وهو يبحث بعض النواحي لحياة المسيح. وقد نشرته جمعية «نشر المعارف المسيحية» في بولاق. وللهذه الجمعية كتب كثيرة في اللغة الإنجليزية وهي ممتازة بالدرس والتعمق والبحث ولكن يبدو لنا أن القارئ بالترجمة إلى العربية يختارون أبسط المؤلفات اعتقاداً بأن الجمهور العربي لا يتحمل الدرس العميق. والواقع هو خلاف ذلك. فلو صدق القارئون بترجمة هذه الكتب إلى نقل المجلدات الخطيرة التي أصدرتها هذه الجمعية في اللغة الإنجليزية وخاصة ما اتصل بها عالم والدين لوجدت أقبالا عظيماً على مطبوعاتها وهذا الكتاب الصغير تبشيري التزعة - حتى العقيدة - والقارئ المصري مسلماً كان أم - مسيحياً لا يميل كثيراً إلى مثل هذه الكتب

ولم تهم رسالة الأستاذ حنا أنبي راشد عن الأمراض النفسية (اعرف نفسك) فإنه يبحث الروح والمادة والكواكب وأنوار الانسانية ووجدانية الوجود. وهذا كله كلام إذا حاولنا أن نصل إلى معناه لم نجد وراءه شيئاً. ولكن نشر بالهيبية أو الرهبية حين يقال لنا أن هذا الكلام صوفية وإن كثافة عقولنا تحول دون فهمه لأننا نستطيع أن نرد عندئذ بأن هذه الصوفية مجموعة سخافات هي الثمرة المرة لترهات الذهن البشري

ومجموعة القصص التي أصدرها الدكتور سعيد عبده باسم الجمعة اليتيمة تستحق كل إطراء فإن قدرة المؤلف على الوصف والتقد فوق المعتاد. وفي نفسه عطف يمدى القاري وفيه فسكاهة دقيقة تستبقي الاهتمام بالقصة: وليس في المؤلف تقليد أو دعوى أو تفلسف. فإنه يكتب ليقص قصة وقد قص نحو عشرين قصة في ٢٣٦ صفحة متوسطة كلها حسنة تقرأ وتمتد

والشمعة المطفأة قصة صغيرة «٧٧ صفحة كبيرة» ليست كالقصص. لأننا نجد في ختامها أن «في السماء قرعة معركة حامية ناشبة بين الملائكة الأبرار والنفس عزرائيل. وهو يحدد نظراته القاسية إلى الهام... ويبسط جناحيه الخفيفين والساعة أوشكت أن تأمر»

ولكن لا يتخيلن القاري أن القصة على هذا النحو. فإن هذه هي السطور الأخيرة وهي خيال ديني لا غبار عليه ولكن القصة تساغ وتقرأ في لذة

وأحلام النخيل مجموعة من الأشعار في ١٧٥ صفحة متوسطة في شتى الموضوعات كالطيف الزائر  
ولية الزورق والعبث ويار الأحباب الخ . وهو يقول هنا

أنعمسنا روائح من ديار حكم حنا لها ولما كتبها

يادي الأحاب أهلا وسهلا من غريب عنها وإن كان فيها

وكتاب الحوار يعد من الكتب الفريدة من حيث أنه ترحم إلى العربية من الصينية مباشرة على  
يد شاب مسلم صيني هو الأديب محمد مكي . وقد أخرجته المكتبة السلفية بالقاهرة في مجلد صغير  
صفحاته ٢٠٠

والحوار هو نصوص كونفوشيوس الفياحوف الصيني الذي عاش حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد  
وهو معدود بين الصينيين بمثابة الأنبياء عند غيرهم من الأمم . ولكن الرجل لم يعد نفسه نبيا  
وهو فيما يتعلق بما وراء الطبيعة لا يكاد ينطق بكلمة . والصينيون لا يعرفون جنة أو جهنم  
ولذلك ينحصر « اجتهد » في الأخلاق وينتف كثيرا إلى السكاسة . وفي أقواله ما يشعر القارئ  
بأنه قبل كل شيء رجل مذهب حلو اللسان مهذب اللباس يفض الطرف ويحني الرأس كثيرا . ويحسن  
المؤلف لو أخرج لنا كتابا آخر عن بوذا كما يراه ويؤمن به الصينيون

أما كتاب القياس فإن مؤلفه معروف بعمقه في درس اللغة العربية وهو مدرس اللغة في كلية  
أصول الدين بالأزهر . والكتاب ١١٨ صفحة كبيرة . وقد أخرجته المكتبة السلفية بالقاهرة  
والمؤلف يبحث شروط القياس في اللغة العربية كما تنص على ذلك كتب الفقه اللغوي . وهو يميل  
إلى التوسع فيه حتى تلين اللغة للاستعمال وتعدد مشتقاتها فيسهل فيها الاستنباط والوضع . وعقدة  
اللغة العربية في وقتنا الحاضر هي الاشتقاق . فإن الأوربيين يحلون هذه العقدة بالاتجاه إلى النحت  
من الألفاظ اللاتينية والاعريقية . وللغاتهم صلة بهاتين اللغتين . أما نحن فمضطرون إلى أن نفتق  
من لغتنا مباشرة . ولا يمكننا أن نتحدى في هذا العمل . ونحن نأخذ اللفظة الجديدة المحتوت  
من اللاتينية مثل الأنومبيل أو الرديو تغيب عنا الأصول لأجزاء الكلمة فلا نلتفت بها انتفاع الأوربيين

# حَدِيثُ الرَّبِّ وَالْأَدَبِ

## العلم في الأدب

من مقال لسلامه موسى في البلاغ

شاع العلم في الحضارة . فنحن نراه في وسائل النقل وفي بناء المنازل وفي آلات الحرب بل في الطعام واللباس . وهو بالطبع قد شاع في الثقافة فالرجل المتقن هو الرجل العالم الذي مارس بنفسه علماً من العلوم الحديثة أو وقف على مكتشفاته ودرس الطريقة العلمية واقتنع بصحتها

وقد كان الروم السائد إلى عصر قريب أن الأدب يجب أن يكون بعيداً عن العلم . والواقع أن الفنون الأدبية جميعها محتاج إلى مزاج آخر غير المزاج الذي يحتاج إليه العالم . ولكن الأدباء المصريين انتقموا بالمكتشفات العلمية وخاصة منها السيكولوجية أي علم النفس . وهذا هو المنتظر فان هذا العلم يحاول أن يتغلغل في أعماق النفس الإنسانية ويقف على البواعث الخفية التي تبحث الإنسان على السعي والجد . وقد أخرج المؤلفون قصصاً بشرحون فيها خواطر العقل الباطن في صفحات متوالية . وهذه الطريقة حسنة إذا التزمنا فيها الاعتدال ولكنها تعود غاية في السآمة إذا أسهب فيها المؤلف كما نرى مثلاً في جويس الكاتب الأيرلندي في قصة « أوليس »

وقد أصبحت القصة الحديثة لغلبة التحليل السيكولوجي عليها سلسلة حوادث تتصل بأنفسه لأسباب أو بأجلاها . ولم تعد كما كانت في القرن الماضي وصفاً للأخلاق العظيمة في أحد الأبطال . وهي بذلك تصور الحياة على حقيقتها خالية من البطولة الخيالية . لان المؤلف وهو يصف البطل وجهاده الشريف لتحقيق غاية نبيلة لا ينسى أنه في بعض الساعات يجوع وبطنه يقرقر أو هو جير يفكر في الفلسفة يلحظ ببقايا الطعام أو أن ذهنه يطير من التفكير في الفلسفة إلى التفكير في خيال جنسي طارئ يشغله مدة ما

ولكن السيكولوجية ليست هي العلم الوحيد الذي طغى على القصة . فان الدوس هو كسلي القصصى التحليلي يمد مجالاً للانتفاع به في شئون مختلفة فهو هنا يصف الموت مثلاً في قصة المتناقضات بقوله

« وفي أثناء ذلك كانت مكروبات التمنن بحبوسها التي لا تراها العين في الهواء قد شرعت في



هجومها الذي لا يلقى أى دفاع . فهي تحط على هذا الجسم لكي تعيش في هذه الخلايا الميتة . ثم تنمو وتتكاثر عما لا حده . وهى اى هذه الميكروبات في نموها وتكاثرها تفتت البناء الكيماوى لهذا الجسم وتحمل ما تعقد واشتبك من مواد حتى إذا انتهت من عملها لن يبقى من هذا الجسم سوى بضعة أربال من الكربون وقليل من الماء وبعض الجير وقليل من الصفور والكبريت وحفنة صغيرة من الحديد والسيلكون وحفنة أخرى من الاملاح المختلفة . وهى جميعها — أجل جميعها — هى كل ما بقى من المستر ايفرارد ويبل وطموحه إلى الحكم وحبه لحبيته النور . وهى كل ما بقى من أفكاره عن السياسة وذكرياته عن الطفولة ومن براعته في المسابقة وركض الخيل ومن هذا الصوت القوي الناعم وهذه الابتسامه المضيقه المفاجئه ومن اعجابه بمالينييا ومن كراهته للوسكى ومن احتدام غيظه ومن هذه العادة التى كانت له في العبث بشعرات لحية ومن ايمانه بالله ومن عجزه عن الصغير ومن اصراره الذي لم يتزعزع على تعلم اللغة الروسية »

والقارىء لهذا الوصف للموت يجد خيالاً علمياً مؤثراً فان المؤلف يريد أن يقول أن الشخصية الانسانية في هذا الجسم فقط لا تدوم . فاذا قتلته المكروبات ماتت الشخصية . أو هو ينظر نظرة مادية للموت لا يمكن أن يسلم بها من يؤمن ببقاء الروح أو انظر مثلاً لوصفه لتكوين الجنين في الرحم ونحوه :

« هو شيء كان خلية واحدة . ثم مجموعة من الخلايا . ثم كينساً من النسيج الخلوى . ثم شيئاً كالودودة . وبعد ذلك يوشك أن يكون ممكماً لها خياشيمها . هذا الشيء قد تحرك في الرحم . وسوف يصير رجلاً . رجلاً ناضجاً يتألم ويسر . يحب ويكره . ويفكر ويتذكر ويتخيل وهذا الشيء كان عجيبة من الهلام الغروى في جسمها سوف يخترع الآلهة والشعائر وهذا الذى كان شيئاً شبيهاً بالسمكة سيتسكّر ويخترع . فاذا تم له ذلك يعود هو نفسه ميداناً للخير والشر . وهذا الذى كان يعيش في جسمها كالودودة الطفيلية العمياء سوف ينظر إلى النجوم وينعمت إلى ألحان الموسيقى وقرأ الأشعار هو شيء سينمو إلى أن يكون شخصاً . وعجيبة صغيرة ستصير جسماً إنسانياً وعقلاً إنسانياً »

فاذا يقول القراء في هذا الخيال العلمى ؟

### في حياتنا الأدبية

من حديث بالرديقون للدكتور طه حسين

أما حديث الية فمستكون لهجته مخالفة للهجة التى ألفتموها في الأحاديث الماضية . فقد عودتكم أن تكون أحاديثى راضية يظهر فيها التناؤل والاستبصار أكثر من أي شيء آخر . أما الية فلن تخلو لهجة الحديث من بعض القسوة ومن بعض الماراة أيضا . ولست أرى بذلك بأساً ، فان

الحديث عن حياتنا الأدبية لا ينبغي أن يكون رضا كله ولا سخطا كله ، وإنما ينبغي أن يكون مزاجا منهما . ففي الرضا تشجيع للمنتجين وفي السخط تقويم للإنتاج المعوج . فلست أرى بأسا إذن بأن أقسو الليلة وأكون شديداً حين أتحدث عن حياتنا الأدبية ، لأنني أرى فيها من الظواهر ما يفرض على وعلى غيري من الذين يعنون بها أن يعالجوها في شيء من الشدة والحزم . وربما كان التقصير في معالجة هذه الظواهر إنما أدبها لا تحفل به الآن ، ولكنه قد يكشف عن أشد النتائج خطراً أن نحن مضينا فيه

أخص ما يلاحظه المتابع لحياتنا الأدبية في هذه الأعوام الأخيرة أنها قارة راكدة لا يظهر فيها نشاط ولا إنتاج . فقد غضى العام كله بل قد غضى الأعوام دون أن يظهر في أفقنا الأدبي رأي جديد أو فكرة طريفة أو دعوة إلى مذهب لم نعرفه من قبل . إنما هي إعادة مستمرة لما كان يقال وتريد متصل لما كنا نتخذه موضوعاً للكتابة والحديث . وهذا الركود مؤلم جداً إذا قرناه إلى ذلك النشاط الغريب الخصب الذي ظهر في حياتنا الأدبية بعد الحرب الكبرى وبعد الثورة الوطنية خاصة . فقد كان هذا النشاط قباحاً حقاً ، خصباً حقاً ، لفتنا إلى أنفسنا ولقت الناس إلينا فإذا نحن نري من أنفسنا ما لم نكن نري من قبل . نشهد ابتكاراً في الرأي واجتهاداً في التفكير وإنتاجاً في الأدب وخصومات تثار حول هذا كله فتضيف ابتكاراً إلى ابتكار واجتهاداً إلى اجتهد وإنتاجاً إلى إنتاج . لا نكاد ننظر في صحيفة إلا رأينا مظهراً لهذه الحياة الخصبية ، ولا يكاد يغضى الأسبوع إلا رأينا رأياً جديداً تفكر فيه وتقاومه بالمناظرة والجدال . وكان الرأي العام نفسه يشاركنا في هذا النشاط ، فكانت الجماهير ترضى وتسخط ، وتؤيد وتقاوم . وكنا نشهد في تلك الأوقات أجمل ما نعتاز به الحياة الأدبية المنتجة وهو تعرض المفكرين والمنتجين للأذى في سبيل ما يفسكرون وينتجون . ثم رأينا الشرقيين يلاحظون من ذلك ما نلاحظ ، ويشاركوننا في هذا النشاط ويتحدثون به ، ويشنون علينا من أجله ، ويتخذوننا لهم أئمة وقادة

ثم رأينا المستشرقين من أهل الغرب يلاحظون هذه النهضة فيسجلونها ناقدين لها ، متئين عليها ، يكتبون في ذلك المقالات في المجلات الكبرى ، ويذيعون في ذلك الكتب بالإنجليزية والألمانية والفرنسية . وكنت أرى ذلك كله فأرضى عنه وأشفق منه وأدفع إليه . كنت أشفق من أن يأخذنا التيه والعجب فتفتن بأفئتنا ونشغل بها عن الماضي في طرقتنا هذه القيمة الخصبية . وكثيراً ما دعوت إلى أن لا نطيل الحديث عن أنفسنا ولا نكثر العناية بما يقال عنا مخافة هذه الفتنة . ولكن الأغراء كان أسرع إلى النفوس من هذه الدعوة ، فرضينا عن أنفسنا بعض الشيء بوخدعنا بما كان يكتب عنا فأخذنا ننقله ونترجمه وتناوله بالتفسير والتعليق . وأخذ كل واحد منا

يتحدث بما قيل عنه هنا أو هناك . أعجبتنا صورنا التي بدت لنا في هذه المرأة قشفتنا بما عملنا مما كان ينبغي أن نعمل . وأخذ كل واحد منا يستريد من هذا النساء ومن إذاعته ، ويلتس لنفسه الاتباع والانصار والشيعة ، وكنت أعلل نفسي بأن وقت هذه الفتنة لن يطول وبأننا لن نتجاوز طاما أو طامين نستريح فيها من الجهد العنيف الذي بذلناه ، ونستمتع فيها بالنصر المؤزر الذي ظفرنا به ، ثم نستأنف النشاط والانتاج . ولكننا مع الأسف لم نصنع من هذا شيئا وإنما مضينا في الراحة وما زلنا إلى الآن نستريح

ولا بد من أن لاحظ أن للاحداث السياسية العنيفة التي حدثت في مصر أثرها البالغ في صرف الكتاب عن الانتاج الحر القيم لاسباب لا أحب أن أطيل في تفصيلها الآن ، ولكنني كنت أعتنى أن يكون أثر هذه الأحداث إيجابيا لا سلبيا . وأن تدفعنا إلى المقاومة لا إلى الاستسلام . وأنا أعلم أن كتبنا ظهرت وأن فصولا نشرت فيها تعرض للادب والتاريخ وغير الادب والتاريخ من مظاهر النشاط العقلي ، ولكن السكم كما يقول المنطقيون ليس هو الذي يعنيننا وإنما الذي يعنيننا هو الكيف وهذا الكيف ليس مشجعا ولا خليقا بالتشجيع ، فما زلت أبحث عن الرأي الجديد أو الفكرة الطريفة التي ظهرت في حياتنا الأدبية في أثناء الأعوام الأخيرة . فلا أظفر بها ، ولقد لقيت منذ أعوام بعض المستشرقين في أوروبا وكان يمتني بأدائنا الحديثة ، فسألت عن رأيه فما يرى من حياتنا الادبية فأنبأني بأنه ينتظر شيئا جديدا ، ثم سألته منذ وقت قريب نفس السؤال فأجابني بأنه مازال ينتظر شيئا جديدا . وقد كان يمكن أن تفهم أن الذين يسمون شيوخا بين الأدباء وان لم يبلغوا الشيخوخة بعد ، قد أدركهم شيء من الفتور . لأنهم اطمئنوا إلى ما وصلوا اليه من مجد أدبي فانهرفوا عن الانتاج أو مضوا في انتاج يسير لا خطر له . ولكن الجيل الناشئ أين هو ؟ وماذا صنع ؟ وما مقدار جهده الفنى لظهور شخصيته ولمقاومته لهؤلاء الشيوخ

مسائل نلقها ولا ننظر لها بحجوب . وليس من شك في أن بين الادباء جماعة من الشباب قد أظهروا نشاطا وجداً ، ولكنه نشاط أخص ما يوصف به العجلة والسرعة وقلة الانضاج . وأغرب من هذا أن هؤلاء الشباب لا يتعجلون الانتاج وحده ، ولكنهم يتعجلون الشهرة وبعد الصيت ، فهم يضيقون بالحياة والاحياء لأنهم لم يبلغوا بعد مترلة من يسمونهم الشيوخ من المجد الأدبي الرائل أو الباقي ، فلم يكتب عنهم المستشرقون كما كتبوا عن أسلافهم ، ولم يعجب بهم المصريون والشرقيون كما أعجبوا بأسلافهم . وقد يغلو بعضهم في تعجل الشهرة فيعرض للمستشرقين يسألهم عن رأيهم فيه وفي آثاره ويطلب اليهم أن يكتبوا عنه وعن آثاره ويضطربهم إلى شيء من الحرج ثقيل

والخلاصة التي أحب أن أتهى إليها من هذا الحديث القصير أن في حياتنا الأدبية الآن ظواهر مقلقة أخشى أن تكون سيئة العاقبة جداً وأرجو وألح في الرجاء أن يفكر فيها أدباؤنا وأن يفكروا بنوع خاص في ظاهرتين خطيرتين . أحدهما حرص المنتحين في الأدب على ارضاء قرائهم واعجاب الجماهير بهم إلى حد يدفعهم إلى اشتراء ثناء القراء بتملق القراء ، والثانية تسرع المنتحين الشبان في الانتاج وتجهلهم الشهرة والحاحهم في طلبها وتمريضهم بذلك فنهج الأدبي لأن يكون لجأ بعيداً عن الاتقان أشد البعد وأقبحه

فلعل هذا النذير الذي أقدمه إلى الأدباء ناصحاً لهم مخلصاً في النصيح ، أن يكون له أثره في لفهمهم إلى أن الادب ليس لهواً ولا لعباً . وانما هو الجد كل الجد وإلى أنه لا يكتفى أن تنطلق الآلسنة وأن تجري الأقلام وأن يصفق الناس ليكون هناك انتاج أدبي خليق بالعناية قادر على البقاء

## بنك مصر ARCHIVE

<http://Archive.banqueparibas.com>  
قرارات الجمعية العمومية

اجتمعت الجمعية العمومية العادية للمساهمين في ( بنك مصر ) الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاحد ٢٩ مارس ١٩٣٦ بمبارة البنك بشارع عماد الدين رقم ١٥١ وقررت التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ حسبما جاء بتقرير مجلس الادارة المذكور. والموافقة علي صرف ٣٢ قرشاً صاغاً أرباعاً لكل سهم نظير تقديم الكوبون رقم ١٥ اعتباراً من يوم ٩ أبريل سنة ١٩٣٦ بمركز البنك وفروعه

عضو مجلس الادارة المنتدب  
محمد طلعت حرب